

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 3

18 - 24 GENNAIO 1959 - L. 50



NILLA PIZZI

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINOAnnuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (15 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere »

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o tra-
mite Banca.Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici:MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 43Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituisconoSTAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
TorinoTUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto News Blitz)

Nilla Pizzi edizione 1959. La nostra celebre e infaticabile cantante è visibilmente soddisfatta e compiaciuta per il successo toccato a L'edera attraverso il « tour » di Canzonissima. Di questa canzone Nilla è stata uno dei più qualificati alferi, un magnifico portabandiera che ha sempre marciato in testa senza mai perdere il passo. A distanza di anni la voce della Pizzi si è fatta ancora più « cattivante », le sue interpretazioni hanno acquistato un maggiore mordente, mentre il suo repertorio è uscito dalla genericità e si è insediato sul trionfo della canzone melodico-pate-tico-sentimentale. Dopo la « faticaccia » di Canzonissima un po' di riposo: tanto più che nuove impegnative prove attendono Nilla.

STAZIONI

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	656	1448	1367
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cogne	90,1	94,3	99,5				
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garesio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como Milano Sondrio	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Crebò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	92,5	96,1	99,1				
TRENTINO-ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656	1484	1594
	B. go Val Sugana	90,1	92,1	94,4				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	656	1034	1367
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsiero	95,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonomia in sloveno)	818	1331	1484
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	96,3				
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova La Spezia S. Remo	1331	1578	1034
	Busalla	95,5	97,5	99,9				
	Genova	89,5	94,9	91,9				
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
	Borgo	88,3	90,6	95,2				
	Val di Taro	91,5	93,5	95,5				
	Brisighella	93,7	95,7	97,7				
	Porretta Terme	95,7	97,7	99,7				
	S. Sofia							
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578	656	1484
	Carrara	91,3	94,1	96,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1				
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7				
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello							
	Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia Terni	1578	1578	1448
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
	Spoletto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona Ascoli P.	1578	1448	1448
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Castel- santangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				

RADIO

Le nuove rubriche e i nuovi programmi del « Nazionale », di G. C. pag. 14
Giornale radio: un ponte con le capitali, di Ugo Martegani » 20

LA PROSA

La ricaduta, di Giorgio Brunacci » 8
I ragazzi mangiano i fiori, di Gino Baglio » 8
Chiamata personale per il signor Brent, di E. M. » 9
Buon viaggio eccellenza, di Lidia Motta » 10
Pesci rossi, di L. M. » 10

LA LIRICA

Don Chisciotte, di Federico Ghisi » 5
Don Pasquale, di Giulio Confalonieri » 6

I CONCERTI

Rapsodia su tema di Paganini per pianoforte e orchestra, di Rachmaninoff; **Capriccio**, di Stravinsky; **Sonata op. 78** per violino e pianoforte, di Brahms; di N. C. » 7

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Ammore ammore ammore, di S. G. Biamonte » 21
Ventiquattresima ora: rose rosse per El Alamein, di G. C. » 18
Il signor X (concorso a premi) » 15

TELEVISIONE

LA PROSA

Il gran maestro di Santiago, di Carlo Maria Pensa » 11-12-13
Tre calzoni fortunati, di G. C. » 43

LA LIRICA

Il Trovatore » 34

VARIETÀ, FILM

E TRASMISSIONI DIVERSE

Canzonissima 1958, di Luigi Greci » 16-17
Il Musicchiere » 19-46
Lascia o raddoppia » 19-40
Valtrotta, paese magico, di Filippo Raffaelli » 24-25
50 anni: episodi di vita italiana » 28
Delitto per procura, di caran. » 31
Bentornato Van Wood, di Camillo Broggi » 37

LE RUBRICHE

Postaradio risponde » 4
Radar, di Giancarlo Vigorelli » 6
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella » 18-19
Casa d'oggi, di Achille Molteni » 22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi » 22
L'angolo di Lei e gli Altri » 23
Il medico vi dice, del Dottor Benassis » 26
L'avvocato di tutti, di A. G. » 26
Lavoro e previdenza, di Giacomo De Jorio » 26
I concorsi della Radio e della TV » 44
Il discobolo » 47
In poltrona » 48

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE		
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		Progr.
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1484
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo	1034
	Pescara	94,3	96,3	98,3		1448
	Sulmona	89,1	91,1	93,1		
CAMPANIA	Teramo	87,9	89,9	91,9		
	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino	1484
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Benevento	1448
	Monte Faio	94,1	96,1	98,1	Napoli	1034
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Salerno	1448
PUGLIA	Napoli	89,3	91,3	93,3		
	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Lecce	1578
BASILICATA	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Taranto	1578
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1578
	Pomarico	88,7	90,7	92,7		1448
	Potenza	90,1	92,1	94,1		
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331
	Gambarie	95,3	97,3	99,3		
	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5		
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5		
SICILIA	Valle Crati	93,5	95,5	97,5		
	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento	1448
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina	1115
SARDEGNA	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331
	Noto	88,5	90,5	92,5		1448
	Palermo	94,9	96,9	98,9		
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9		
	Trapani	88,5	90,5	92,5		
	Alghero	89,7	91,7	93,7		
SARDEGNA	M. Limbara	88,9	90,9	92,9	Cagliari	1061
	M. Ortobene	88,1	90,1	92,1	Nuoro	1578
	M. Serpeddi	90,7	92,7	94,7	Sassari	1578
	Ogliastra	89,3	91,3	93,3		
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	95,3		
	S. Antico	95,5	97,5	99,5		
	Sassari	90,3	92,3	94,3		
	Teulada	89,7	91,7	93,7		

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5

B (1) - Mc/s 61-68

C (2) - Mc/s 81-88

D (3) - Mc/s 174-181

E (3a) - Mc/s 182,5-189,5

F (3b) Mc/s 191-198

G (4) - Mc/s 200-207

H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera minuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

S. Marcello Pistoia (H-v)
 Scarlino (F-o)
 Seravezza (G-o)
 Valiano (F-o)
 Val Taverone (A-o)
 Vernio (B-o)
 Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
 M. Peglia (H-o)
 Norcia (G-o)
 Spoleto (F-o)
 Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
 Ancona (G-v)
 Antico di Maiolo (H-v)
 Arquata del Tronto (B-v)
 Ascoli Piceno (G-o)
 Fabriano (G-o)
 Macerata (G-o)
 M. Conero (E-o)
 M. Nerone (A-o)
 Punta Bore Tesino (D-o)
 Santa Lucia
 In Consilvano (H-v)
 S. Severino Marche (H-o)
 Tolentino (B-v)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
 Amaseno (A-o)

Antrodoco (E-v)
 Campo Catino (F-o)
 Cassino (E-o)
 Filettino (E-o)
 Fiuggi (D-o)
 Fondi (H-v)
 Formia (G-v)
 M. Favone (H-o)
 Roma (G-o)
 Sezze (F-o)
 Subiaco (D-o)
 Termini (B-v)
 Vallecorsa (F-v)
 Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
 Campo Imperatore (D-o)
 Casoli (D-o)
 Castel di Sangro (G-o)
 Cermagione (F-v)
 Fucino (D-v)
 Isernia (G-v)
 Lucoli (F-o)
 Monteferrante (A-o)
 M. Cimarani (F-o)
 M. Patalecchia (E-o)
 Montorio al Vomano (G-v)
 Oricola (E-o)
 Pescara (F-o)
 Pietra Cornale (D-v)
 Roccaraso (F-v)
 Scanno (H-v)
 Sulmona (E-v)

Teramo (D-v)
 Torricella Peligna (G-o)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
 Benevento (G-o)
 Campagna (G-o)
 Capri (F-v)
 Golfo di Salerno (E-v)
 M. Falto (B-o)
 M. Vergine (D-o)
 Padula (D-v)
 Presenzano (F-v)
 S. Agata dei Goti (H-o)
 Sorrento (F-o)

PUGLIA

Martina Franca (D-o)
 Monopoli (G-v)
 M. Caccia (A-o)
 M. Sambuco (H-o)
 S. Marco in Lamis (F-v)
 Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
 Lagonegro (H-o)
 Potenza (H-o)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
 Catanzaro (F-v)
 Crotone (B-v)
 Gambarie (D-o)

Longobucco (F-v)
 M. Scurio (G-o)
 Morano calabro (D-v)
 S. Giovanni in Fiore (E-v)
 Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
 Carini (F-v)
 Castelbuono (F-o)
 Cinisi (G-v)
 Modica (H-o)
 M. Cammarata (A-o)
 M. Lauro (F-o)
 M. Pellegrino (H-o)
 M. Soro (E-o)
 Nicosia (H-v)
 Noto (B-o)
 Pantelleria (G-v)
 Porto Empedocle (E-o)
 Termini Imerese (E-v)
 Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (D-v)
 Cagliari (H-v)
 M. Limbara (H-o)
 M. Ortobene (A-o)
 M. Serpeddi (G-o)
 Ogliastra (E-o)
 P. Badde Urbara (D-o)
 S. Antico (B-v)
 Sarrabus (D-v)
 Sassari (H-o)
 Teulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Gerontologia e geriatri

«Scorrendo dei giornali di qualche tempo fa, ho letto per caso un breve articolo su un congresso tenuto a Merano, sul Congresso Internazionale di Gerontologia. Ho scoperto così che vi sono degli specialisti per curare la vecchiaia, ma vorrei sapere qualche cosa di più preciso intorno a questa nuova specializzazione medica» (Mario Cosimi - Enna).

La gerontologia, fra i vari rami della medicina, è quasi sconosciuta al grosso pubblico, forse perché è la più recente, o forse perché, non essendosi staccata dalla medicina interna, non viene abbastanza apprezzata. Uno slogan, che definisce bene questa disciplina, dice che non si tratta di aggiungere anni alla vita, ma vita agli anni. Non si deve ritenere, cioè, che la medicina geriatrica debba intervenire solo nella senilità vera e propria, ma si deve tendere, anzitutto, a sottolineare il valore preventivo della medicina in genere e in particolare di quella applicata alle persone anziane. Occorre dunque praticare un controllo periodico della salute, iniziando in età ancor giovanile, cioè i compiti della geriatria possono iniziare intorno ai 40 anni di età, estendendosi da un'età cosiddetta matura sino alla vecchiaia e alla decrepitezza. L'inventario periodico del geriatra si propone di valutare l'effettivo stato di salute e quindi l'età biologica del paziente, svelando allo stato iniziale le affezioni progressive asintomatiche, trattandole precocemente sin dal loro primo apparire, ed insegnando inoltre al paziente come impiegare razionalmente le riserve che gli rimangono.

I laghi mobili

«A lungo si è parlato del Lago Trasimeno che sembra destinato a scomparire se non sarà trovato il modo per evitare il lento prosciugamento della conca lacustre. Anche pochi giorni fa uno dei piccoli laghi, che si trovano sul Monte Bianco, è improvvisamente scomparso, lasciando al suo posto un desolato terreno sassoso, come ha annunciato la radio. Gradirei sapere da voi se anche in altre parti del mondo si verificano fenomeni del genere e se tali fenomeni sono eccezionali, oppure normali» (Antonio Pais - Aosta).

Qualche settimana fa la radio ha trasmesso un Siparietto di Achille Saitta dedicato appunto ai laghi che scompaiono. In esso si affermava che, dal punto di vista geologico, non c'è nulla di più

precario dei laghi poiché raramente il loro volume è stabile, cioè in pareggio tra l'entrata e l'uscita di acqua. Se si facesse un elenco di tutti i laghi scomparsi nel mondo durante gli ultimi 50 anni si rimarrebbe sbalorditi anche perché di alcune sparizioni, avvenute in terre lontane, non giungono nel mondo civile che scarsissime notizie. Questo è il caso del lago australiano Eyre, formatosi nel 1950 in una conca vasta quanto l'intera Liguria in seguito alla caduta di piogge torrenziali. Il fenomeno cambiò aspetto alla zona, a 300 chilometri da Melbourne, ma nel 1951 già non esisteva più traccia del lago: la conca era di nuovo arida e sterile come prima. Ma se questo in Australia è avvenuto una sola volta, in altre regioni avviene periodicamente. Nell'Africa orientale il Magadi, un lago salato di 25 km. per 12, di tanto in tanto si prosciuga lasciando il solo contenuto salino. Anche in Europa si sono registrati simili fenomeni. In Scozia un lago, il Dunkirk, scomparve improvvisamente, ma altrettanto improvvisamente, dopo un anno, riapparve. Anche in Irlanda non manca un lago capriccioso che, secondo un'antica leggenda, muore e rinasce ogni secolo: ciò che è avvenuto nel 1839 e nel 1939 dovrebbe ora ripetersi nel 2039. L'Antartide, però, è la zona che detiene il primato dei laghi mobili: là i laghi nascono e muoiono nel giro di poche ore poiché, sotto l'azione delle montagne di ghiaccio, si allargano, si restringono, assumono le forme più strane e originali. Ma forse, tra tutti i laghi mobili, il più interessante è il neozelandese Wakatipu, una grande massa liquida profonda 400 metri. Di solito il Wakatipu è placido come uno stagno, però, di tanto in tanto, si muove, innalzandosi e abbassandosi ritmicamente di circa mezzo metro: sembra di assistere alla respirazione di un mitico essere addormentato il cui torace si dilata e si contrae a intervalli regolari sotto la spinta di un cuore gigantesco e possente.

Il cigolio

«Desidererei sapere qual è lo strumento musicale che si inserisce quando la cassaforte del Musichiere, cigolando, viene chiusa» (Anna Pezzoli - Milano).

Lo strumento incriminato è la fisarmonica.

L'agopuntura

«Il 24 novembre, durante la trasmissione di Radiosera, è stata letta una breve notizia sull'agopuntura. Purtroppo non ho

sentito l'inizio di questa notizia che m'interessa in modo particolare. Potreste pubblicarla in Postaradio?» (Maria Castelli - Trieste).

Il governo della Cina comunista ha invitato i medici ad approfondire la conoscenza della medicina tradizionale del Paese. Speciali corsi sono stati istituiti per far sì che, entro il 1961, almeno duemila medici possano praticare sia il sistema occidentale che quello cinese. Il partito comunista, che si è assunto l'incarico di appoggiare l'iniziativa del governo di Pechino, ha ordinato ai medici di riesumare le antiche pratiche curative. La tradizione cinese — dice un comunicato — contiene la ricca esperienza e la conoscenza teorica di intere generazioni impegnate nella lotta contro il male. Essa è un grande tesoro che deve essere arricchito attraverso la pratica. La medicina tradizionale cinese è più conveniente ed efficace di quella occidentale. Fra i metodi medici sui quali il regime insiste vi è quello dell'agopuntura. Esso consiste nel pungere l'epidermide del malato in certi punti del corpo che corrispondono alle varie ramificazioni del sistema nervoso. In Occidente se ne riconosce l'utilità, benché la pratica sembri troppo dolorosa.

«Luz de la noche»

«Tutte le sere seguo l'Antologia notturna per il piacere di ascoltare le poesie che, a volta a volta, vi vengono lette. Recentemente è stata trasmessa una lirica di Pedro Salinas che vorrei tanto rileggere. Sarò accontentata?» (Angelina Bruschetti Bonioli - Milano).

Ecco per lei e per quanti amano le liriche di questo poeta spagnolo il testo di Luce della notte: «E' notte, e vado pensando - al giorno che farà, là - dove stanotte è giorno. - Ai gai parasoli, - già dischiuso ogni fiore, - contro quel sole, che è luna - tenue che illumina me. - Benché sia quieta ogni cosa, - così, in silenzio, nel buio, - qui intorno, vedo passanti rapidi - fretta, chiari abiti, risa - spendere, senza sosta, - a piene mani, la luce - loro, che sarà mia - appena laggiù - al corno dica - è già notte. - La notte dov'io mi trovo - ora, - dove tu sei al mio fianco - così addormentata e senza sole - in questa - notte e luna del dormire, - ch'io penso all'altro lato - del sonno tuo, dove c'è - luce che io non vedo. - Dov'è di giorno, e passeggi - ti sorridi nel sonno - con questo aperto sorriso, - così lieto, di fiori, - che io e la notte sentiamo - che non può esser di qui».

Mangiar bene

«Sul Terzo Programma è stata messa in onda una conferenza del prof. Puntoni dal titolo: La cattiva alimentazione ed i consigli per evitarla. A causa della cattiva ricezione del mio apparecchio non mi è stato possibile seguire la trasmissione interamente. Vi sarei grato, perciò, se la conversazione potesse venir riprodotta su Postaradio poiché credo che non mancherebbe di interessare anche altre persone» (Francesco Todisco - Napoli).

Anche noi siamo dello stesso parere, ma, a causa della sua lunghezza, non possiamo riprodurre che le conclusioni a cui la conversazione giungeva. «I principi alimentari capaci di essere assimilati o combustibili nell'organismo sono: le proteine o sostanze azotate, i carboidrati costituiti principalmente dagli amidi e dagli zuccheri e i grassi. Nella combustione organica le proteine e i carboidrati sviluppano circa 4 calorie per grammo mentre i

grassi ne sviluppano circa 9. Per evitare una cattiva alimentazione, queste tre categorie di alimenti devono essere equilibrate. Una giusta distribuzione può essere la seguente che assegna l'apporto di calorie per il 13 % alle proteine, per il 22 % ai grassi e per il 65 % ai carboidrati. A questi principi alimentari bisogna aggiungere ancora l'acqua, i composti minerali e le vitamine. In conclusione, si può asserire che, per evitare una cattiva alimentazione, debbono essere rispettati tre principi:

— alimentazione quantitativa: non difettosa né eccessiva, stabilità, per ciascun soggetto, col controllo sistematico del proprio peso;

— alimentazione equilibrata rispetto alle tre categorie di principi alimentari energetici, evitando soprattutto la scarsità di proteine;

— alimentazione molto variata per diversità di generi alimenta-

ri, soprattutto freschi, onde assicurare all'organismo le vitamine ed i principi minerali occorrenti. In termini pratici si potrebbe consigliare di spendere il denaro destinato all'alimentazione in questa maniera: 1/5 per carni, pesci e uova; 1/5 per latte e latticini; 1/5 per derivati da cereali (pane, pasta, riso); 1/5 per vegetali e frutta; 1/5 per grassi, zuccheri e stimolanti. Questo elenco rappresenta un'ottima ragione alimentare per le persone normalmente sane, ma deve essere modificato, sia in senso qualitativo che in senso quantitativo per le persone affette, oltreché da obesità, dal diabete, dalla gotta e da molte affezioni circolatorie, renali, epatiche. Ma un preciso elenco di quello che una persona può o deve mangiare quando non è in perfetta salute può esser dato solo dal medico curante che, meglio di tutti, può valutare l'effettivo stato di salute e gli effettivi bisogni alimentari del paziente.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Scariche atmosferiche

«Il mio televisore mi tiene in apprensione durante il cattivo tempo poiché appena si verifica una scarica atmosferica le immagini spariscono completamente dal video. Spegnendo e riaccendendo il televisore tutto torna normale fino alla nuova scarica atmosferica. A quale pericolo va incontro il televisore? Quali possono essere i rimedi?» (Francesco Mirti - Napoli).

Riteniamo che l'impianto d'antenna non sia fatto a regola d'arte. Ricordiamo che nei luoghi particolarmente soggetti a scariche atmosferiche è utilissimo collegare il tubo metallico di sostegno dell'antenna ad una buona presa di terra mediante un conduttore di rame avente una buona sezione. Questa risposta vale anche per il sig. Carlo Valeri di Torino che ci ha scritto sullo stesso argomento.

L'uso dell'antenna

«Posseggo un apparecchio radio a MF installato in cucina dove ho messo un filo che funge da antenna interna e finisce attaccato al tubo dell'acqua. La MF si sente quasi sempre bene o meglio quasi bene, però si sente sempre un fruscio, ma le onde medie non si ascoltano quasi affatto con tutto il volume aperto. Lo stesso apparecchio trasportato in una camera poco distante e senza alcuna antenna permette l'ascolto della MF e delle onde medie senza alcun disturbo. Se poi si prende in mano il filo che esce dall'apparecchio e che credo sia l'antenna, si sente un volume di voce quasi assordante. Sapreste spiegarmi questo fenomeno?» (Giuseppe Viale - Ventimiglia).

In molti utenti è diffusa la convinzione che le tubazioni dell'acqua potabile costituiscano un efficiente surrogato dell'antenna ricevente. Dobbiamo rammentare che al contrario esse costituiscono generalmente una buona presa di terra. Pertanto è buona norma collegare la presa di terra del radiorecettore (e questo vale anche per tutti gli apparecchi elettrodomestici) alla tubazione dell'acqua e provvedere poi all'installazione di una antenna eseguita secondo le buone regole. Ricordiamo che per la ricezione a onda media, può a volte essere sufficiente impiegare un filo che corre nella stanza isolato dal muro e questo vale per gli utenti che si trovano in zone in cui i segnali ricevuti sono sufficientemente intensi ed i disturbi locali sono praticamente inesistenti. Per contro, nelle zone particolarmente disturbate, si rende necessario impiegare una antenna a stilo montata sul tetto e collegata al ricevitore attraverso una discesa schermata. Per quanto si riferisce alla ricezione a modulazione di frequenza può essere a volte sufficiente l'antenna interna al mobile, mentre nei casi in cui la ricezione è particolarmente difficile per i disturbi locali, come avviene nelle zone urbane intensamente popolate, è senz'altro consigliabile impiegare una antenna esterna installata sul tetto. Per gli utenti che possono impiegare l'antenna interna ricordiamo che, come del resto ha potuto personalmente constatare, l'intensità dei segnali radio nell'interno di un edificio è fortemente variabile da punto a punto, sicché generalmente succede che lo spostamento dell'antenna da un punto all'altro, o la sua variazione di orientamento può dare risultati estremamente variabili. Tale variazione è molto più sensibile per le onde della modulazione di frequenza, le quali sono molto più corte delle onde medie; anzi le condizioni di ricezione di queste onde sono influenzate addirittura dalla posizione che gli oggetti metallici o le persone hanno nell'ambiente.

In conclusione rammentiamo che per poter sfruttare integralmente le possibilità del ricevitore, l'utente deve porre la massima cura nell'esecuzione dell'impianto d'antenna e poiché l'antenna più efficiente è quella esterna, se ne consiglia vivamente l'uso. Questo discorso non vale ovviamente per i piccoli radio-ricevitori portatili i quali per la loro specifica funzione non possono essere collegati ad una antenna fissa. Nei moderni ricevitori di questo tipo, che generalmente hanno soltanto la gamma delle onde medie, si impiega una antenna a ferrite incorporata, con la quale si possono ottenere risultati paragonabili a quelli che si ottengono con una piccola antenna interna. L'uso delle antenne a ferrite si è recentemente esteso ai più moderni radiorecettori di classe e anche in questo caso sostituiscono la convenzionale antenna interna a onde medie il cui uso può essere a volte poco gradito per ragioni estetiche; naturalmente in condizioni di ricezione difficili anche questo tipo di antenna deve essere sostituito con un efficiente impianto esterno.

«DON CHISCIOTTE» di Vito Frazzi

L'opera del compositore parmense, rappresentata per la prima volta nel 1952 al Maggio Musicale Fiorentino e ora allestita per la Stagione Lirica della RAI, sarà interpretata da Giampiero Malasпина e Amedeo Berdini.

Eterna è la favola di realtà e sogno che nell'immortale poema del Cervantes rispecchia le alterne vicende dell'uomo. Le avventure del «cavaliere dalla triste figura» e del suo giovane scudiero sono per chi, come Vito Frazzi guardi alla vita con saggezza e bonomia, una verità universale e perenne, già presente in lui sin dalla prima giovinezza. Il mondo ideale eppur concreto immaginato dal fantasioso «hidalgo» egli ebbe a ritrovarlo ed identificarlo nei moti di rivolta e rassegnazione del proprio animo, nelle ore liete come nelle tristi. Apprese così a sopportare i colpi avversari e a non disperare nella buona sorte ritentando nuovi cimenti ed imprese. Soltanto alla fine malgrado le bellezze della terra e le gioie ed i piaceri della vita gli uomini per troppa insania ed insipienza rovinano tutto!

Il primo incontro del musicista di San Secondo Parmense con il capolavoro spagnolo risale agli anni di quando era ancora studente di conservatorio, concretatosi in seguito nella stesura di alcuni episodi da parte del poeta futurista lacerbiano Puccio Pucci. La realizzazione subì un lungo arresto e soltanto dopo anni di maturazione l'opera venne ripresa e compiuta nel pieno vigore e sviluppo creativo del maestro. Per tappe ascensionali Frazzi giunse a questa ultima ed altamente valida sommità della sua produzione dopo numerosi lavori vocali, da camera e strumentali come i *Tre notturni corali*, il *Preludio magico*, le musiche di scena per *Bellinda e il mostro* e per *Yo, el Rey*, il balletto *L'astuto indopino* e *Re Lear*, il dramma di Shakespeare nella riduzione di Giovanni Papini, rappresentato nel Maggio Musicale Fiorentino del 1959. Il progetto di questa sua importante opera che costò duro lavoro e ricerca già gli fu ispirato negli anni giovanili, attratto dal tragico contrasto dei suoi personaggi nell'universale lotta fra il bene ed il male. Ma nel corso del tempo sarà soprattutto la figura eroicomico del Cavaliere errante a prendere via via forma e sostanza nella fantasia creatrice del musicista, facendo sue le aspirazioni per un mondo migliore retto dalla bontà e dalla giustizia. Una scena soltanto, quella iniziale dell'opera, composta durante il giovanile fervore, è rimasta, salvandosi da quanto fu dato in un primo tempo alle fiamme. Unitamente all'esperienza tecnica occorre valersi di un linguaggio che esprimesse poeticamente e drammaticamente situazioni sceniche ed il contrasto dei personaggi, soprat-

tutto per i due caratteri principali di Don Chisciotte e Sancho, secondo le leggi inderogabili di causa ed effetto proprie al teatro d'opera. Chiuso nello sviluppo musicale interiore con concezioni proprie in materia armonico-tonale, schivo dal voler appartenere a questa o quella tendenza, scuola od accademia, Frazzi, pur rimanendo sensibile alle moderne conquiste tecniche, elaborò vigorosamente il dramma picaresco con l'arte e la virtù del suo ingegno, nei tratti inerenti alla sua natura profondamente umana, scevra da tradizionalismi e da presupposti intellettuali.

Don Chisciotte nella sua ste-

giovedì ore 21 progr. naz.

sura definitiva riassume in sei episodi, suddivisi in tre atti, le avventure del bizzarro ed estroso «hidalgo» al margine di una visione trascendente e quotidiana dell'esistenza. Il primo quadro del primo atto, dal sottotitolo *La partenza*, trova riuniti nel cortile della casa di Don Chisciotte la nipote, la governante, il curato, il barbiere Mastro Nicola e Sansone Carrasco, il baccelliere, intenti a bruciare i libri che hanno esaltato la mente del Cavaliere, deciso ad affrontare il mondo in cerca di eroiche avventure. Tutti fingono di accon-

tentare i suoi propositi, ma è inteso che il baccelliere, travestito da Cavaliere della Bianca Luna, affronterà Don Chisciotte e dopo averlo battuto lo costringerà a far ritorno a casa per vivere in pace. L'ambiente ed il clima soprannaturale è reso musicalmente con episodi orchestrali e corali patetici e di vivace contrasto. A notte l'eroe e lo scudiero s'allontanano per le ardite imprese. Quadro secondo: *La grotta di Montesino*. Don Chisciotte fattosi calare da Sancho in una caverna si addormenta e sogna. La scena si trasforma in un prato con una reggia di cristallo. Il vecchio Montesino gli racconta che il mago Merlino per incantamento tiene prigionieri lui stesso, il Cavaliere Durandarte e la sua donna Belerma. Tutti in funebre corteo si lamentano. Entrano tre contadine, fra le quali si trova la bella Dulcinea, che respinge le offerte d'amore di Don Chisciotte. S'egli vorrà averla occorre che Sancho si dia tremila e trecento frustate. Il sortilegio svanisce e lo scudiero chiama Don Chisciotte sempre addormentato. Lunghi pedali in orchestra e sonorità ricercate creano l'atmosfera irreale della scena. Atto secondo, quadro primo: *L'elmo di Mambrino*. Stanza d'osteria. Un barbiere accusa i due eroi di aver rubato i finimenti della sua cavalcatura ed il bacile di cui Don Chisciotte si è servito quale elmo. Nasce una baruffa, ma al suo placarsi tutti



Vito Frazzi

vanno a letto. Rimasto solo l'«hidalgo» a montar la guardia al suo immaginario castello, l'ostessa e la serva lo burlano legandogli una mano al catenaccio per tutta la notte. La musica ricca di ritmi concitati nella baruffa ritorna tranquilla ed il Cavaliere canta dolcemente durante la veglia notturna la melodia: «Lantern della notte, che forse guardi con invidia l'ingrata donna che il cor mi infiamma, dille che dia vita alla mia morte». Il secondo quadro: *La sfida*. Piazza antistante all'osteria. Don Chisciotte vien liberato dagli alabardieri del paese dall'inco-

moda posizione con grotteschi effetti in orchestra ad imitazione del raglio dell'asino. Mastro Pietro con il suo teatrino delle meraviglie proietta giochi di luce nei quali tutti s'illudono di vedere prodigi e gesta straordinarie, accentuandosi nella musica l'umorismo ed il senso del sortilegio. L'oste se la prende con Don Chisciotte che gli ha sfondato gli otri in cantina scambiandoli per giganti, ma ecco il baccelliere Carrasco, nelle vesti del Cavaliere della Bianca Luna, sfidarlo a duello con un ampio motivo orchestrale. Concertato finale e richiamo di trombe ma all'inizio della contesa cala il sipario. Atto terzo, quadro primo: *Il ritorno*. Sulla strada Don Chisciotte sconfitto lamenta la triste sorte ed induce Sancho a darsi le frustate profetizzate da Montesino nella speranza di spezzare l'incanto ed avere Dulcinea. Ma lo scudiero lo inganna e nel buio della notte frusta invece un albero. Poi s'addormenta e russa in accompagnamento al madrigale cantato dal padrone alla bella. Sonorità di mistero e di accorata melanconia nella musica. Oramai tutte le illusioni sembrano svanire. Quadro ultimo: *La morte*. Don Chisciotte in una stanza, stanco e derelitto su di un seggiolone con Sancho piangente ai piedi, prega Iddio in un drammatico arioso declamato. «Pazzo non era quando sognava». La voce di Dulcinea lo chiama e conforta lo spirito eterno del poeta, mentre nell'uomo la vita si spegne a poco a poco. L'opera venne rappresentata per la prima volta nel 1952 al XV Maggio Musicale nella direzione e concertazione del compianto maestro Emidio Tieri.



Siparietto di De Chirico per il Don Chisciotte di Frazzi al XV Maggio Musicale Fiorentino

Federico Ghisli

RADAR

Posso dire, senza temere il linciaggio, di non essere uno sportivo? Posso confessare che non mi interesso né di calcio né di totocalcio? Eppure, in questi giorni, ho dato anch'io un'occhiata a quel che hanno scritto i giornali sui cosiddetti « incidenti all'Olimpico », in margine alla partita Roma-Alessandria.

Sia chiaro: ho premesso che non sono sportivo, proprio per far subito capire che, tra le due squadre, io non sono né per l'una né per l'altra; né accuso, né difendo nessuno. Né so se l'arbitro avesse torto o ragione. So — comunque — che quei facinorosi che hanno invaso il campo, qualora anche avessero ragione sul terreno sportivo, l'hanno perduta sul terreno morale; anzi sono passati dalla parte del torto, anche come sportivi, perché quando lo sport cessa d'essere una competizione cavalleresca, diventa un volgare passatempo.

Si dirà che io parlo a freddo, appunto perché non sono un tifoso e non capisco niente: se capissi qualcosa, saprei che il termometro sale alle vertigini, quando su un campo avvengono certi incidenti, e che non si può più essere padroni dei propri nervi. Può darsi. Ma ammesso, allora, che coloro che per protesta hanno invaso il campo devono essere, in parte, scusati, in forza di un delirio collettivo, quel che mi meraviglia è che essi, a sentire certi

commenti, debbano essere salutati come degli eroi. Qui, almeno qui, la-

Dall'Olimpico alle Olimpiadi

sciatemi dire che si esagera, e anzi si sballa. Certi giornali romani sono arrivati a indignarsi perché gli « invasori » sono stati chiamati col loro nome! Ora, per fortuna, le scene avvenute sono state fotografate e, anche a non essere sportivi, tutti hanno potuto vedere che alcuni spettatori scorrazzavano illecitamente sul campo, in attitudini aggressive, e l'arbitro, ancora foto alla mano, portava qualche segno tangibile dell'indignazione di tutti. Dov'è l'eroismo? Né vale sostenere, a difesa degli energumani, che l'arbitro di quella partita non è nuovo a certi errori e, quindi, a certe provocazioni: dal '52 a oggi, dicono, in ben sette partite è stato sanzionato dal pubblico; se le cose stanno così, tocca ai dirigenti delle squadre chiedere qualche provvedimento nei suoi riguardi, e tocca alla stampa documentare, se sono vere, le sue scorrettezze. Ma non si può esaltare coloro che fanno finire in una corrida una partita di calcio!

Ieri a Roma, l'anno passato a Napoli. Un po' dappertutto, una domenica sì una no, su troppi stadi, si svolgono scene belluine. Con quale decoro, con quale pantaggio? L'anno venturo, in Italia, si svolgeranno le Olimpiadi, e proprio a Roma fervono i preparativi. Gli occhi di tutto il mondo — non soltanto sportivo: perché le Olimpiadi hanno conservato una loro tradizione umanistica di civiltà e di costume — saranno puntati su Roma e sull'Italia. Non vorrei, sportivo o no, nessuno di noi vuole, che si ripetano queste invasioni barbariche. Le Olimpiadi dovranno svolgersi in un clima di perfetta cavalleria; ed anzi, essendo l'Italia il paese dove i giochi olimpici hanno sede, la condotta di ognuno e di tutti dovrà essere impeccabile. Diciamolo chiaro: anche il « tifo » dovrà non trascendere in quelle pagliacciate che, purtroppo, stanno diventando la brutta coda in troppe gare sportive.

Le Olimpiadi non sono soltanto una competizione sportiva: erano giochi che le antiche nazioni, stanche di rivalessare in guerra, praticavano negli anni di pace per emularsi, senza fazioni, in vittorie di forza, di bellezza, di civiltà. Erano giochi davvero umanistici, ed è con un rinnovato spirito umanistico che dovranno avere luogo qui nel nostro Paese le Olimpiadi del '60: altrimenti, anche se vinceremo parecchi primati, saremo « olimpici », ma non « olimpionici ».

Giancarlo Vigorelli

Ritorno del «Don Pasquale», dalla Piccola Scala

UOMO DEL SECOLO IL DONIZETTI «GIOCOSO»

Graziella Sciutti, Sesto Bruscantini, Luigi Alva e Rolando Panerai, protagonisti dell'opera diretta da Nino Sanzogno

La vena comica dell'opera italiana, così gonfia e pulsante nel secolo XVIII, parve essiccarsi dopo che Gioacchino Rossini, sul principio dell'Ottocento, ebbe portato quasi al parossismo ed innalzato verso epiche grandezze una forma d'arte originariamente dialettale e confidenziale, nata come modesto diversivo dalle magniloquenze e dall'astrattezza del melodramma serio. A produrre questo risultato concorse, in massima parte, la dottrina poetica del romanticismo, per cui la musica sembrava predestinata a rappresentare e ad eccitare sublimi pensieri, a esprimere le aspirazioni dell'io più profondo, a liberare ed a nobilitare gli spiriti. In Italia l'indirizzo generale romantico trovò poi ingrandimento nel fattore politico; diventò forma estetica dell'idea di indipendenza e di nazionalità; si confuse col mondo delle cospirazioni e delle baricate. Così stando le cose, se Bellini, Mercadante, Pacini, Boito, Ponchielli, Catalani e via via non si dedicarono al teatro burlesco, il grande Verdi, eccezion fatta per il modesto tentativo di Un giorno di regno (1840) attese la vecchiezza estrema prima di scrivere Falstaff, documento di amara filosofia, del resto, più che creazione comica nel senso antico della parola. I « giocosi » dell'Ottocento italiano furono, per conseguenza, rade e minori figure, come i fratelli Ricci, come Antonio Cagnoni, come Emilio Usiglio e pochi altri.

Ci fu però un'eccezione: eccezione importantissima, che porta il nome, addirittura di Gaetano Donizetti. Donizetti, nato a Bergamo il 29 novembre 1797 e ivi morto l'8 aprile 1848, era, dopo tutto, poco più giovane di Rossini, sicché, a guardar bene, la sua opera potrebbe considerarsi come una seconda espressione di quella stessa crisi musicale che condusse il pesarese a fondare un nuovo cosmo operistico sulle gloriose rovine del Settecento. Al pari di Rossini, Gaetano Donizetti era dotato di un acutissimo senso of humour, così come dimostra in abbondanza il suo epistolario, tutto pieno di osservazioni salaci, di immagini buffe, di versi scherzosi e di strambe invenzioni. Al momento di entrare in carriera, vale

a dire nel 1818-1819, buona parte dei maestri italiani credeva possibile di sfruttare senza molta fatica i successi comici di Rossini, ossia scrivere lavori allegri, di mole più o meno ampia, sulla falsariga del Signor Bruschino, dell'Italiana in Algeri, del Barbiere ecc.

Il giovane bergamasco incominciò anche lui ad interpretare questa azione parassitaria, e il suo Falegname di Livonia, le sue Nozze in villa, la sua Zingara non differirono per nul-



Donizetti in una autocaricatura

la dal mestierantismo rossiniano di molti altri compositori italiani e stranieri. C'era tuttavia in Donizetti qualcosa che, anche contro sua voglia, lo avrebbe portato a staccarsi progressivamente dai modelli e dagli imprevisti: vogliamo dire la sua personalità singolare, la sua maniera tutta originale di vedere e di riflettere in se stesso la vita. Così, se già con L'ajo nell'imbarazzo del 1824, aveva preso atteggiamenti assai diversi dai soliti; con L'elisir d'amore (1832), apparso quando Rossini s'era ormai ritirato dalla vita musicale attiva e l'opera comica in Italia stava declinando rapidamente, si può dire che Donizetti creasse un nuovo stile comico, prospettando ambienti villerecci e figure di villici secondo una visuale che non aveva più nulla dell'Arcadia settecentesca o del blando naturismo settecentesco, ma rispecchiava già, in pieno, le interpretazioni popolari del romanticismo.

Negli anni seguenti, il nostro maestro non cessò mai dall'alternare la creazione umoristica a quella drammatica, e, dopo il colpo d'Elisir, eccolo mettere in scena Il campanello dello speziale e Betty nel 1836, Gianni di Parigi nel 1839, La figlia del reggimento nel 1840. Nel 1842, da ultimo, in adempimento a un impegno contratto col Teatro Italiano di Parigi, Donizetti scrisse un'opera comica non meno perfetta e personale di Elisir d'amore, vogliamo dire Don Pasquale, eseguito per la prima volta il 3 gennaio 1843, interpreti Lablache, Tamburini, Mario e la Grisi.

L'argomento dell'opera già sfruttato da Cherubini nel Crescendo e da Stefano Pavesi nel Don Marcantonio, svolge il ragguardegno del dottor Malatesta e della finta sua nipote Norina ai danni di un vecchio ricco, credulo e innamorato fuori stagione. In codesta trama, derivata dal teatro francese dell'epoca bonapartesca, il groviglio comico risulta un po' incrudelito dall'evidente vulnerabilità del povero Don Pasquale e dal fatto che Norina per carpirgli la dote, non esita a far geloso e disperato l'infelice Ernesto, cui s'era già promessa sposa. Donizetti, uomo moderno, uomo di un secolo nuovo, colse con grande precisione questa sfumatura e ad episodi francamente ridicoli accostò altri (come il crollo di Pasquale sotto gli schiaffi di Norina, come l'angoscia di Ernesto alla notizia del finto matrimonio, come l'appello ansioso della serenata) i quali, pur senza scompensare l'impostazione giocosa, aggiunsero toni e tinte inattese, aprirono interrogativi e proposero dubbi sottili. La partitura, scintillante, mordente, felice, apparve condotta con immensa abilità scenica e musicale, con continuo rinnovarsi di trovate, con somma varietà di effetti. Dopo il trionfo di Parigi il maestro, sempre modesto, sempre caro ed umano, si limitò tuttavia a scrivere: « Non credete già che il successo si debba alla musica solamente. Tutti gaudeggiano di zelo, Lablache è il perno principale e si dimostrò valentissimo ».

Giulio Confalonieri

sabato ore 21,05 sec. progr.

Corso di perfezionamento per cantanti

L'Accademia Filarmonica Romana ha indetto anche quest'anno un « Corso d'interpretazione di Opere Settecentesche » destinato ad artisti i quali intendano perfezionarsi nello stile e nell'arte interpretativa.

Il Corso che avrà la durata di dieci settimane sarà diretto dal maestro Maurits Sillem e si svolgerà nella

Sede Accademica, in via S. Pantaleo n. 66, dal 7 aprile al 23 giugno 1959, in lezioni individuali e d'insieme. Al termine del ciclo di lezioni gli allievi che si saranno distinti, interpreteranno innanzi al pubblico (Soci dell'Accademia ed invitati) al Teatro Eliseo, le scene più significative tratte dalle opere studiate.

Per le modalità di ammissione al Corso e per ulteriori informazioni rivolgersi alla Segreteria dell'Accademia, via S. Pantaleo, 66 - Roma.



Il pianista Giuseppe Postiglione

La leggendaria figura del violinista in una serie di ventiquattro variazioni per pianoforte e orchestra, solista Giuseppe Postiglione, che si esibirà anche nel "Capriccio," di Strawinski

Il giovane pianista Giuseppe Postiglione interpreta due lavori assai impegnativi particolarmente adatti a mettere in luce le sue brillanti doti tecniche e musicali: il *Capriccio* per pianoforte e orchestra di Strawinski e la *Rapsodia su tema di Paganini* per pianoforte e orchestra di Rachmaninoff. Il concerto, diretto da Ferruccio Scaglia, si apre con un ispirato lavoro giovanile del compositore pugliese contemporaneo Orazio Fiume: il *Canto funebre per la morte di un eroe* per coro e orchestra.

domenica ore 17,30 pr. naz.

Nato a Roma nel 1930 e allievo di Rodolfo Caporali, Giuseppe Postiglione si è già fatto conoscere con successo nei principali centri musicali europei, sud-americani e del Medio Oriente, suonando con i più noti direttori del nostro tempo, Hermann Scherchen, Carlo Zecchi, Jean Martinon, Edmund Appia, e producendosi anche sotto la direzione di Igor Strawinski. Si è affermato in vari concorsi internazionali — Ginevra 1956, Napoli «Premio Casella», Rio de Janeiro 1957 — e ha ottenuto al Concorso «Chopin» di Varsavia il premio speciale per la migliore interpretazione della celebre *Polacca in la bemolle*.

Sergei Rachmaninoff appartiene al tardo romanticismo, nonostante la sua vita si sia prolungata fin quasi alla metà del nostro secolo. Grande pianista e musicista fecondo, fu una delle ultime incarnazioni dell'ottocentesca figura del con-

certista-compositore. Tuttavia nella *Rapsodia su tema di Paganini*, scritta nel 1934, il musicista sembra allontanarsi dalla sua abituale sfera espressiva per avvicinarsi ad una concezione musicale più moderna. In quest'opera, difatti, non ritroviamo né l'abbondanza discorsiva, né l'enfasi espressiva, né le voluminose sonorità a base di «pedale» dei Concerti; ma il discorso vi è condotto concisamente, l'emozione, controllata, e la scrittura pianistica rivela un gusto tutto moderno per il colore netto e le sonorità martellate. Ci sono, è vero, degli episodi nel vecchio stile, ma essi non fanno che sottolineare il nuovo modo.

La *Rapsodia* svolge in ventiquattro variazioni, divise in tre

UN TEMA DI PAGANINI IN UNA «RAPSONDIA» DI RACHMANINOFF

gruppi, quel tema violinistico del *Capriccio in la minore*, già trattato nella stessa forma da Brahms e da Liszt. Accanto a questo tema appare, nel corso del *Dies Irae*. La presenza di quest'ultimo si spiega col fatto che Rachmaninoff aveva concepito la *Rapsodia*, oltre che come pezzo a se stante, come musica per un eventuale balletto rievocante la leggendaria figura di Paganini: il tema liturgico avrebbe dovuto simboleggiare il personaggio del diavolo, al quale, secondo la leggenda, Paganini aveva venduto l'anima per raggiungere la perfezione nella sua arte e per conquistare il cuore di una donna.

martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Nella trasmissione diretta da Franco Caracciolo, oltre a due lavori di Boccherini — il *Concerto in do magg. op. 8* e il *Concerto per violoncello e orchestra in si bemolle*, interpretato da Antonio Janigro — figurano due pezzi di Ettore Montanaro, apprezzato compositore abruzzese e critico musicale de *Il Popolo: Pastelli*, per canto e orchestra — soprano Myriam Funari — e la *Sinfonia giocosa*. Il primo lavoro — che si esegue in prima assoluta — canta i teneri e semplici sentimenti che vibrano nelle piccole anime. Senza rinunciare all'uso di forme espressive aggiornate, l'Autore sfrutta i componenti armonico-strumentali con sorvegliato dosaggio, nel desiderio di realizzare un tessuto sonoro lieve e adeguato al carattere del testo poetico di Raffaello Biordi. La *Sinfonia giocosa* — di cui si

dà la prima radiofonica — è stata ricostruita su temi di un'opera in tre atti, andata perduta per gli eventi bellici, dal titolo *Le astuzie di Zelinda*, e si vale di due motivi principali, l'uno allegro e spigliato, l'altro sentimentale. Chiude il programma la *Piccola Sinfonia concertante* di Frank Martin.

I concerti sinfonici di venerdì e sabato

Delle altre trasmissioni sinfoniche, segnaliamo quella di venerdì 23 che, diretta da Sergio Celibidache per il Nazionale, inquadra fra le brahmiane *Variazioni su un tema di Haydn* e la *Sinfonia n. 5* di Ciaikovski, la wertheriana *Rapsodia per contralto* — solista, Marga Hoeffgen — coro maschile e orchestra dello stesso Brahms, basata su tre strofe del poema di Goethe *Harreise im Winter*; e quella di sabato 24 del Terzo Programma, in cui Rudolf Kempe presenta l'Entrata di Orff costruita su un tema del cinquecentista inglese William Byrd, lo *Scherzo e Finale*, rara pagina strumentale del liederistico romantico Hugo Wolf, l'*Ottava Sinfonia* di Beethoven e il *Concerto per violoncello e orchestra op. 101* di Haydn, interpretato da Antonio Janigro.

La musica da camera di domenica e mercoledì

Al primo dei due principali concerti da camera della settimana partecipa il ben noto



Il compositore e critico musicale Ettore Montanaro del quale Franco Caracciolo presenta, nel concerto di martedì, in prima esecuzione radiofonica la *Sinfonia giocosa* e, in prima assoluta, la composizione per canto e orchestra *Pastelli*, solista Myriam Funari

flautista Severino Gazzelloni, che esegue tre *Sonate per flauto e cembalo* di Antonio Vivaldi. Esse sono tratte dalla raccolta intitolata «Pastor Fido», contenente sei Sonate dalla linea purissima ed espressiva, il cui manoscritto è stato trovato recentemente. Si tratta quindi di una prima esecuzione riesumativa.

La seconda trasmissione cameristica — di mercoledì 21 — è un recital del violinista Bronislav Gimpel, il quale, coadiuvato dalla pianista Giuliana Bordon, si esibisce col famoso *Trillo del Diavolo*, di Tartini e con la *Sonata in sol maggiore op. 78* di Brahms.

Nato a Lwow, in Polonia, il Gimpel si presentò in pubblico come violinista fin dall'età di otto anni e a diciotto anni ottenne il primo grande successo con l'Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Otto Klemperer. Durante una sua giovanile «tourné» nel nostro Paese, egli suonò in presenza degli ex-sovrani d'Italia e del Papa Pio XI. Trasferitosi negli Stati Uniti, fondò la Nuova Orchestra Sinfonica di Hollywood e l'American Artists Quartet. Gimpel ha suonato nei grandi centri musicali di tutto il mondo, dovunque acclamato come uno dei maggiori violinisti di oggi.



Il celebre violinista polacco Bronislav Gimpel e la pianista Giuliana Bordon eseguiranno nel concerto di mercoledì (ore 21 - Programma Nazionale) il *Trillo del diavolo* di Tartini e la *Sonata op. 78* di Brahms

LA RICADUTA

Prosegue il ciclo dedicato al teatro inglese del Settecento con questa commedia di John Vanbrugh



Tra gli interpreti della commedia Aldo Giuffrè (sopra) e Romolo Valli



È ormai accertato che John Vanbrugh nacque a Londra nel 1664 da madre inglese e da padre di origine olandese. Sembra che trascorresse buona parte della giovinezza a Parigi dove — fra l'altro — fu per qualche tempo ospite del governo francese nella Bastiglia: accusato di spionaggio. Servi anche nell'esercito inglese e per diverso tempo lo troviamo indicato come « capitano » Vanbrugh. Nel 1696 decise di cimentarsi, « en amateur », con la musa comica e il primo risultato fu questa *Ricaduta* (nell'originale *The Relapse, or Virtue in Danger*). Il gran successo spronò il capitano a continuare; vennero, così, altre commedie e adattamenti, soprattutto dal francese. Ma quando tutto sembrava andare a gonfie vele, Vanbrugh piantò il teatro per dedicare le sue attenzioni all'architettura. Sebbene nella sua nuova veste di architetto Vanbrugh lavorasse con impegno e coscienza, non gli mancarono le amarezze, che tuttavia non riuscirono a sopraffare il suo carattere allegro e ottimista. Cominciò bene — costruendo Castle Howard per il conte di Carlisle, che rimase soddisfattissimo — ma continuò male, quando gli venne in mente di costruire, in Haymarket, un nuovo teatro per la buona società. Raccolse i fondi necessari e si mise all'opera: ma — ah! lui! — allorché il teatro fu finito, ci si accorse che l'acustica era pessima e che la buona società si guardava bene dal frequentarlo. Oggi Haymarket, tra Piccadilly e Leicester Square, è nel cuore di Londra, e salvo che nelle ore di punta, non è un'impresa; ma allora le cose stavano diversamente. Il sito era allo sproposito, quasi in campagna: andarci in carrozza costava caro, andarci a piedi poteva costare ancor più caro, data l'assidua frequenza, nei paraggi, di banditi e tagliaborse. L'impresa non tardò ad andare a catafascio; ma Vanbrugh era d'una tempra eccezionale e ci voleva ben altro per scoraggiarlo. Il « ben altro » venne di lì a poco con la costruzione del palazzo di Blenheim, decisa dal parlamento per farne un presente al vincitore, appunto, di Blenheim, il duca di Marlborough. Purtroppo il parlamento aveva dimenticato di stanziare i fondi necessari e questa dimenticanza procurò a Vanbrugh un'interminabile sequela di contrasti e di litigi, prima col duca — che pare fosse tutt'altro che di manica larga — poi con la di lui pestifera vedova, che riuscì a far perdere la calma al gioviale architetto, il quale, in una lettera all'amico Tonson, la chiamava « that wicked woman of Marlborough » (quella malvagia femmina di Marlborough) e affermava che « she ought to be hanged » (bisognerebbe impiccarla). A consolare il povero Vanbrugh venne, però, nel 1714, la nomina a Knight concessagli da Giorgio I. Un po' più tranquillo, Sir John seguì a costruire edifici — alcuni belli, altri discutibili — e a consolidare la sua fama di architetto. Poi, improvvisamente, tornò ai primi amori e cominciò la stesura di una nuova commedia. A *Journey to London*; sarebbe riuscita forse la sua opera migliore, ma una « wicked woman », più implacabile della duchessa di Marlborough, gli impedì di concludere il lavoro. Moriva infatti il 26 marzo 1726. Così come stanno le cose, dunque, *La ricaduta* rimane la commedia migliore di Van-

brugh, grazie soprattutto al personaggio che la ispirò, e cioè a quel Novelty Fashion, di cui il Nostro si era innamorato vedendolo in un lavoro di Cibber. Vanbrugh, però, seppe trasformare il personaggio di Cibber dalla meccanica marionetta che era, in una superba caricatura e, quasi a sottolineare la trasformazione e a completare l'opera, lo elevò al rango di Lord: Lord Foppington (naturalmente il titolo era comprato).

È una strana commedia, *La ricaduta*, nella quale due trame, unite da fili esilissimi, corrono ciascuna per proprio conto verso soluzioni indipendenti. Più che di una commedia, si dovrebbe parlare di due commedie in una o, meglio ancora, di due mezze commedie. Va detto subito che, delle due mezze commedie, quella che ha per protagonisti Aman-

personaggi, fra i più riusciti del teatro di Vanbrugh. C'è un fratello spiantato, Tom Fashion, che dopo aver invano bussato a quattrini presso il Lord, si sostituisce a lui nelle lucrose nozze con l'irrequieta Hoyden, figlia di un bisbetico, ma ricco proprietario di campagna, Sir Tunbelly Clumsy. Scoperto l'inganno, Tom Fashion è costretto a fuggire, mentre sembra che la fortuna volga in favore di Lord Foppington. Costui sposa la ragazza (per la quale pare che un marito valga l'altro pur di arrivare a Londra, dove la focosa giovane conta di compiere exploits tutt'altro che ortodossi) e si appresta a consumare le nozze, quando Tom ricompare all'improvviso e dimostra con prove irrefutabili che fra lui e l'attuale Lady Foppington ci fu un matrimonio, segreto sì, ma di data anteriore e perciò più valido di quello del fratello. Conclusione: la disinvoltata Lady Foppington — che si era ben guardata dal rivelare il segreto, quando il primo marito aveva tagliato la corda — torna a essere Mrs. Fashion. Quanto a Lord Foppington, egli reputa che un uomo della sua classe non debba mai perdere quell'« aria filosofica » che distingue le persone di qualità: « Conciossiacosacché », dice « supporterò la sventura come un grand'uomo, e mostrerò al mondo che io sono al di sopra d'ogni oltraggio ».

Con John Vanbrugh il cosiddetto teatro della « Restaurazione » ha praticamente concluso il suo ciclo. Se, nel loro insieme, le commedie di Vanbrugh sono ormai fuori dal clima restaurazionale, certi suoi personaggi — e primo fra tutti il nostro Lord Foppington — vi sono ancora ben dentro e appaiono del tutto degni di andare a far compagnia alle creature di Wycherley, di Etherege o di Congreve.

Giorgio Brunacci

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

da. Berinthia e Loveless — e che a torto dà il titolo al lavoro — è senz'altro la più scadente. Vi si narra appunto la « ricaduta » nell'antico libertinaggio di un certo Loveless, il quale, nonostante le promesse fatte alla giovane sposa, Amanda, non sa resistere al fascino di Berinthia e capitola — se così possiamo dire — senza resistenza. Nell'altra mezza commedia campeggia il personaggio di Novelty Fashion, neo Lord Foppington. Costui, dice Hazlitt, « è una splendida creatura; gloriosa personificazione di tutto ciò che v'è di fatuo e assurdo nelle pompe della moda. Egli sfolgora e abbaglia l'onesto buon senso con le sue ridicole ostentazioni ». Intorno a lui, in una ingarbugliata e comica vicenda, si muove una degna corte di

I ragazzi ma

Tre atti di Enrico Bassano tra la favola e la realtà

Ècco un titolo ben riuscito per una commedia ben riuscita. D'altra parte dobbiamo senz'altro ammettere che da I ragazzi mangiano i fiori di Bassano, a Gli agnellini mangiano l'edera di Langley, a Un albero cresce a Brooklyn di Smith, a Il garofano bianco di Sheriff, fino ad Anche a Chicago nascono le violette di Casella, la flora in generale porta fortuna agli autori di teatro. Ogni volta che nel titolo di una commedia appare più o meno vezzosamente un po' di « verdura », sia nostrana che esotica, il successo è quasi scontato. Le cronache teatrali stanno lì a dimostrarlo e le opere che a caso abbiamo citato ci sembrano degli esempi assai significativi. Viene quindi spontaneo, a questo punto, rivolgere un modesto ma sensato consiglio ai giovanissimi commediografi, agli apprendisti dei tre atti e quattro quadri: fate un piccolo sforzo cerebrale e cercate di inserire, per amore o per forza, nel titolo della vostra opera prima, almeno un albero, un alberello, un fiore, un fiorellino, un arbusto qualsiasi. O in mancanza d'altro una foglia. Combine l'ele-

mento floreale con altri elementi acconci ed aspettate tranquilli: la vostra avventura teatrale andrà decisamente a buon fine.

Ma veniamo a Bassano. Questi suoi ragazzi così poveri, così lirici, così poetici, così immacolati da doversi necessariamente nutrire di fiori, andarono per la prima volta in onda dai microfoni della radio nel 1943. Sul palcoscenico, invece, vennero rappresentati dalla compagnia di Laura Adani (c'era anche un Leonardo Cortese poco più che fanciullo, vestito da cow-boy e con un brillante avvenire) all'Eliseo di Roma un paio di anni prima. A quel tempo Bassano era quel che si dice un giovane autore, con tante cose da dire, con un enorme cuore in ebollizione e con la sua kierkegaardiana « anima bella » tutta proiettata oltre la realtà quotidiana. Questi ragazzi che mangiano i fiori (chi l'avrebbe mai detto, a quell'epoca, che da loro sarebbero un giorno nati gli odierni teddy-boys?) ci portano nel bel mezzo di un puro teatro di poesia. Intorno a noi soffiano i venticelli della innocenza, le calde suggestioni dell'evasione, le



Agatha Christie

CHIAMATA PERSONALE PER IL SIGNOR BRENT

Giallo "telefonico", di Agatha Christie

Novimento e violenza, due fra le componenti fondamentali del « giallo » più moderno, hanno una secondaria importanza per Agatha Christie che, fedele al « mystery play » inteso come esercizio d'intelligenza, come enigma da risolvere col ragionamento, preferisce per le sue composizioni schemi che possono ormai considerarsi classici del genere. Eppure, nei lavori della notissima scrittrice certo non mancano motivi d'interesse e di brivido: Dieci poveri negretti e Tre topi grigi — tanto per ricordare due sue

sabato ore 21 progr. naz.

commedie fra le più famose — pur avendo i loro personaggi legati a un luogo ben limitato e separato dal resto del mondo, e pur non presentando nessuna compiaciuta violenza sulla scena, sono commedie tali da far tenere più volte il fiato sospeso al pubblico. Anche in questa *Chiamata personale per il signor Brent*, si può garantirlo in anticipo, l'occasione del brivido non manca. Qualche ascoltatore fra i più attenti troverà forse che, a strettissimo rigore, non si dovrebbe parlare qui di « esercizio d'intelligenza », di « enigma da risolvere col ragionamento », giacché Agatha Christie ha inserito fra le molte rotelline del suo lucido congegno una rotellina di materiale per lei inconsueto; anzi una rotellina immateriale. E' vero. Osserviamo però che quella rotellina non è essenziale al funzionamento del congegno, mentre la



Loredana Savelli (Pam)

piccola licenza che l'autrice si è concessa reca un contributo notevole alla « tensione » del radiodramma. Vorremmo spiegare più chiaramente il nostro pensiero;

ma è lecito spiegare bene presentando un « giallo »? Riteniamo di no. James e Pam Brent: una coppia felice e allegra, un'eccellen-

ngiano i fiori

ben modulate fantasticherie dell'autore. Naturalmente, per sentirsi a proprio agio in questa commedia (saremmo tentati di chiamarla favola, se non fosse per un certo brusco passaggio, a un dato momento, dal sogno alla realtà) occorre essere per la durata di un paio d'ore, almeno, puri di cuore. Quello che Bassano chiede all'ascoltatore o allo spettatore, praticamente è questo: ritorna ad essere adolescente, se

La vicenda è semplice. Till e Fred, una fanciulla e un fanciullo, vengono sorpresi nel parco di una grande città americana mentre mangiano fiori. I due sono fuggiti di casa in cerca di « evasione »: per loro, pascersi di fiori vuol dire pascersi di immaginazione. Ma come può un policeman capire certe faccende? I due « visionari » finiscono davanti a un giudice che li spedisce di filato in gattabuia. Ed è lì che fanno conoscenza con Ted, un bravuomo (come spesso se ne trovano in carcere) dall'animo generoso. Ted protegge i due giovani e trova persino un'occupazione a Fred. Questi però cade nella trappola di alcuni loschi figli che lo inducono a commettere un furto, il passaggio dal sogno alla realtà, a questo punto è compiuto. Il vecchio Ted nel tentativo di impedire la cattiva azione di Fred ci lascerà la vita. Ormai i due ragazzi sono soli. Finite le illusioni davanti a loro non resta che la vita e il ricordo di Ted, la sua voce, il suo gesto che li guida, nonché la loro radiosa felicità. L'accostamento con i nostri sogni di Betti è quasi d'obbligo, in finale di articolo: ma solo per dire che si tratta di due commedie totalmente diverse. Da una parte la fresca, candida fantasticherie di Bassano; dall'altra la pressante drammaticità di Betti. Niente confusioni.

Gino Baglio

giovedì ore 21 secondo progr.

ce la fai, a guardare, a sentire come un adolescente (ma d'altri tempi, aggiungiamo noi). Se i ragazzi mangiano i fiori, sostiene Bassano, non è soltanto perché non hanno soldi in saccoccia e non possono andare nemmeno alla più squallida tavola calda, ma è soprattutto perché si nutrono di sogni. Ora, considerato che i sogni contengono generalmente le proteine che alimentano la nostra esistenza e che rinnovano le cellule del nostro organismo, cercate di vivere di sogni anche voi. Si tratta solo di un paio d'ore, non di più. Till e Fred, i principali interpreti della commedia, vi insegnano come si fa. Non è poi tanto difficile, vedrete.



Due interpreti della commedia di Bassano: Angiolina Quinterno (Till) e Mario Pisu (Ted)

te compagnia per passare piacevoli serate sia a un tavolo di bridge che in una sala da ballo. James, anche se non è al suo primo matrimonio, ne ha il tipico giovanile entusiasmo e Pam, naturalmente, non gli rimane indietro: il loro prossimo viaggio a Parigi — gli amici non ne dubitano — sarà una seconda luna di miele. Ma ecco che a rompere tanta fiduciosa gaiezza giunge una telefonata; da Newton Abbot chiamano personalmente il signor Brent. L'uomo va tranquillo all'apparecchio. Dall'altro capo del filo una voce lo invita a recarsi alla stazione ferroviaria di Newton Abbot. E' un invito che non avrebbe nulla di strano, se a rivolgerlo non fosse la voce di Fay, la precedente moglie di James, morta tragicamente proprio in quella stazione. E qui, è inutile dirlo, prende a girare la prima rotellina del congegno mettendo così in moto l'intero meccanismo che trascinerà in un vorticoso

succedersi di paure, di sospetti, di angosce sia James che Pam. Che il telefono possa essere elemento drammatico di prim'ordine è cosa nota. Al telefono di De Lorde e Foley, *Il terrore corre sul filo* di Lucille Fletcher, *Mi devi ascoltare* di Nigel Kneale... l'elenco potrebbe continuare a lungo con i titoli che sono nella memoria dei pubblici del teatro, del cinema e della radio. La voce che viene di lontano, servendosi di un mezzo tecnico per sua natura misterioso, possiede un fascino, una suggestione particolari e si presta magnificamente a essere impiegata dagli esperti manipolatori del brivido. Agatha Christie se n'è servita da quella maestra che tutti sanno. E così, quando giunge la seconda chiamata personale per... Ma di più non possiamo dire. Siamo certi che il lettore ci sarà grato per il nostro silenzio.

c. m.

BUON VIAGGIO, ECCELLENZA

Radiodramma di Gino Pugnetti per la serie "Retrospectiva del radiodramma italiano,"

Uno dei pregi che più d'ogni altro vale a contraddistinguere il buono dal mediocre radiodramma è senza dubbio l'essenzialità. Un racconto lineare, serrato, che giunga direttamente allo scopo senza disperdersi in vaghi complimenti formali, ma sia in grado di compendiare in un ritmo teso ed efficace una pluralità o complessità di fatti, rimane pur tuttavia una specie di *rara avis* nell'ormai quasi trentennale storia di un genere sorto in funzione del mezzo auditivo.

Per questo motivo, anche se non solo per questo, è ben degno di figurare nella cosiddetta "Retrospectiva del radiodramma italiano" codesto *Buon viaggio, Eccellenza*.

mercoledì ore 22,10 sec. pr.

cellenza di Gino Pugnetti, nel quale l'essenzialità si palesa appunto come dote precipua del bello scrivere radiofonico.

Frutto di pura immaginazione

è tutto quanto il racconto, cui dà inizio un curioso dialogo fra un ex-primo ministro di un ipotetico stato e uno spazzino, nel silenzio di un parco al primo albeggiare di un giorno qualsiasi. Dal loro rapido scambio di parole si viene a sapere che sul capo dell'ex-primo ministro, la cui dicitura è stata rovesciata in seguito a una rivolta popolare, grava una cospicua taglia. Perché lo spazzino non vorrà approfittare dell'occasione, denunciandolo alla polizia? si domanda lo stesso ricercato che, stremato da una

lunga segregazione, dalle malattie e dalle lotte sostenute, gli si offre ora spontaneamente. D'altro avviso è invece il povero spazzino dal candido cuore, il quale con altri umili al pari di lui, sarà in grado di fornire una via di scampo — la casa di un amico, in zona sicura — a Sua Eccellenza, per ogni dove braccato. Presso codeste persone, figure di un mondo piccolo e a lui sconosciuto, l'ex-primo ministro potrà in breve rivivere molte tappe del suo malgoverno: tutti egli ha oppresso e tutti sono ora

pronti ad aiutarlo e a rinunciare per lui ai vantaggi della taglia. Ma chi è l'unico amico di cui Sua Eccellenza pensa di poter disporre con fiducia? Un beneficiato, e quindi in debito di riconoscenza verso l'antico benefattore.

La vicenda avrà tuttavia un esito inaspettato: ché a un buon radiodramma giova altresì quel tanto di sorpresa finale, meglio ancora se non priva di un briciolo di moralità, capace di fare di una storia generica, una storia esemplare.

Lidia Motta



L'autore del radiodramma e Vigilio Gottardi che interpreta il personaggio dello Spazzino



Umberto Morucchio

PESCI ROSSI

Commedia comica di Umberto Morucchio

stanno sul fondo, tutt'al più concedendosi qualche lenta, dignitosa evoluzione, ma basta qualche briciola gettata nell'acqua a provocare tra loro gran tumulto e siale concorrenza.

Così fanno in genere gli uomini e, in particolare, gli inquilini dello stabile di proprietà del commendatario, convocati eccezionalmente in seduta plenaria nel suo ufficio. Che vorrà mai da loro quel signore che ha il difetto di essere troppo ricco per essere simato, che è troppo onesto e solitario per riuscire simpatico e soprattutto è troppo laborioso per essere benvenuto da un gruppo di persone oziose, invidiose e meschine quali essi in realtà sono? Le loro maligne ipotesi sono bruscamente smentite dalla trasecolante decisione che il commendatario loro comunica: privo di qualsiasi parente — l'unico figlio gli morì scapolo in guerra — egli, prossimo ormai al passo estremo, ha pensato di risolvere il problema della successione scegliendo tra loro l'erede, meritevole d'ogni sua sostanza. Puro flantropismo è forse il suo?

Non propriamente, ché in fondo nel commendatario è insopprimibile la mentalità del plutocrate, il quale, in virtù del denaro largamente guadagnato, vuole procurarsi un divertimento di quella specie.

Infatti dal momento della sua decisione tutto cambia: pigioni pagate puntualmente, nessuna richiesta di riparazioni, nessuna protesta; invece regala, prestazioni, inviti a pranzo. Ma la cosa

lunedì ore 17 secondo progr.

non si ferma qui: gli uomini invero sono più ingegnosi e subdoli degli sprovveduti pesciolini nel mettere in moto le loro sordide giosire di bassezza e di volgarità. L'unico modo per uscire da quell'indegno guazzabuglio è fingersi rovinato; l'espedito frutterà oltretutto al commendatario un insperato, legittimo erede, disposto a consolare le sue amarezze.

I. m.



Enrico Viarisa è tra gli interpreti di Pesci rossi



Augusto Mastrantoni



Itala Martini e Luisa Rivelli

IL GRAN MAESTRO DI SANTIAGO

Il protagonista dell'opera, Alvaro, impersonato da Augusto Mastrantoni, è una figura monumentale e al tempo stesso spietata. Accanto a lui, non meno suggestivi, i personaggi di Mariana e di Bernal interpretati da Luisa Rivelli e Raffaele Giangrande

Il Henry de Montherlant scrisse *Le maître de Santiago* tra la primavera e l'estate del 1945 e questa collocazione ha — come dirò — una sua importanza storica. Il raffinatissimo romanziere era arrivato tardi al teatro, con *La reine morte*, e poco dopo vi si era conformato con *Fils de personne*: vi era arrivato — è probabile — per una necessità istintiva determinata — come mi sembra che giustamente osservi Francis Ambrière — dal suo stesso stile. « uno dei più naturali, dei più gustosi di questo tempo, e di una magnificenza innata »: uno stile, in altre parole, non meno adatto alla scena che al racconto.

Erano tempi penosi per la Francia e battute come: « Prima eravamo inquinati dall'invasore; adesso ci inquiniamo da noi e tra noi » o « Oggi tutto ciò che di buono c'è nel nostro Paese, tace », assumevano fin troppo scopertamente un valore e un vigore di attuale, vivissima polemica. Poco importava se a pronunciare quelle battute era un nobile cavaliere del XVI secolo riferendosi alla sua Spagna reduce da una dura lotta e già sospinta alla conquista del nuovo mondo appena scoperto. Fu forse anche per questo che, in Francia, *Le maître de Santiago* (ora tradotto da monsignor Ernesto Pisoni con il titolo *Il gran maestro di Santiago*) piacque assai e fece scattare la critica in elogi dai quali, nonostante le riserve, De Montherlant uscì come un gigante. Non è da credere, tutta-

via, che il dramma mirasse a scuotere l'ardore patriottico dei francesi poiché esso finiva per concretarsi tutto sulla figura del protagonista, don Alvaro Dapo, il cavaliere — appunto — cui sopra accennavamo, colosso dai piedi d'argilla, l'uomo che non teme di proclamare a gran voce: « Il mio pane è il disgusto; Dio mi ha dato in abbondanza la virtù dello scorporamento ».

Il teatro di De Montherlant è giusto una galleria di personaggi (se non addirittura delle copie di un unico personaggio come sarebbe piaciuto al Greco); e con essi l'autore è quasi sempre implacabilmente crudele. Il giansenismo attraverso cui egli filtra il suo presunto cattolicesimo lo porta ben lontano dagli orizzonti verso i quali si protendeva Claudel che pure non filava mai troppo rigorosamente per le semplici strade del candore cristiano. Personaggi — come nel caso particolare di questo don Alvaro — dipinti con estrema minuzia e vivificati da uno spirito che li tradisce intimamente. Il drammaturgo cede alla prepotenza del filosofo e dello psicologo; De Montherlant se ne accorge e ripiega su una scappatoia quando, chiedendo a se stesso: « In quale misura l'autore s'è calato in don Alvaro? », dichiara: « A questa domanda risponderò quel che ho risposto tante volte allorché me la si poneva a proposito dei personaggi più diversi dei miei romanzi: che è una domanda al-

la quale l'autore non deve rispondere ».

Il gran maestro di Santiago non è opera che si rivolga ad una massa di spettatori sprovvisti, anche perché non vi si agita — a differenza, per esempio, di quanto avviene in *Port Royal* che può considerarsi il più alto dramma montherlantiano — un vasto problema. A parte, infatti, la possibilità di una interpretazione attuale alla quale ci riferivamo dianzi, ci si trova di fronte a un per-

quanto non sia nella silente casa di Avila ormai impoverita dalla di lui incontrollata generosità.

Dai cenni sulla vicenda che diamo alle pagine 12 e 13, ed ai quali rimandiamo il lettore, l'arco del « processo » interiore di don Alvaro si tende con evidente chiarezza. Egli non ha antagonisti se non, e per poco, nella figlia Mariana la quale d'altronde conclude l'ingenuo tentativo di ribellione tornando alle sue primitive posizioni caratterizzate da un profondo timore reverenziale. Ora, è pur vero che il Vangelo comanda a chi vuol seguire Cristo di abbandonare tutto quel che di Cristo non è, compresi i più nobili sentimenti umani; ma non è men vero che il Vangelo costituisce il viatico più dolce e squisito per arrivare alla carità. De Montherlant stesso giudica don Alvaro « una contraffazione di cristiano; quasi un fariseo »; e allora è naturale domandarci come l'austero nobiluomo potrà, in convento, conciliare il suo sdegno contro il mondo con l'amore universale che della vita religiosa è la regola e la ragione fondamentale.

Per questo dicevo colosso dai piedi d'argilla: perché il monumentale personaggio ci lascia, nella sua stupefacente

grandezza d'animo, il dubbio d'una consapevole debolezza; sì che l'ansia indomabile di rinunciare alle miserie terrene potrebbe avere la sua determinazione nella paura di affrontarle.

Eppure è proprio da questa somma di contraddizioni che il dramma trova il suo prodigioso vigore per alzarsi in una atmosfera avvincente e, ad una della sua staticità, si accende — diremo — di bagliori come un canto epico. Le nostre annotazioni non intendono certamente sostituirsi a un discorso critico; vogliono essere invece una guida all'ascolto per lo spettatore che invitiamo a seguire *Il gran maestro di Santiago* considerando l'imponente purezza della scrittura di De Montherlant. Una scrittura che, sostenuta dal pensiero, diventa magia, serpeggiando in un tema e tra personaggi mai, in nessun momento, giocati sul facile equivoco di una clamorosa conquista del pubblico.

In altri termini, il segno dell'arte: e non è senza motivo che un testo siffatto viene proposto dalla ribalta della Televisione donde, in un certo senso, può rendersi più immediato, attraverso il messaggio della parola, il rapporto tra il poeta e l'ascoltatore.

Carlo Maria Penna

mercoledì ore 18,45 TV

sonaggio tanto esasperatamente fedele a se stesso da diventare quasi un caso patologico. Sotto un esame psicologico don Alvaro è, alla fine del terzo atto, quello che era al principio del primo. In lui nulla si scalfisce, nulla si muta. Con Molière o Corneille ben diversamente avrebbe dovuto lottare. Oggi odia il mondo, e basta. Odia i suoi connazionali che, impegnati nella colonizzazione delle Indie, si macchiano delle colpe comuni a tutti i civilizzatori. Odia i suoi stessi compagni dell'Ordine se appena accennano ai nuovi orizzonti che Cristoforo Colombo ha loro aperto. « Perisca la Spagna, perisca l'universo! » urla. E vagheggia la serenità del chiostro dove poter serrare la sua vita anche più duramente di

Vedere alle pagine 12-13 il servizio a colori sul dramma di Montherlant

'IL GRAN MAESTRO DI SANTIAGO' DI MONTHERLANT



« Le maître de Santiago » di Henry de Montherlant fu rappresentato per la prima volta a Parigi, il 27 febbraio 1948, al Teatro Hébertot dalla Compagnia omonima, con la regia di Paul Oetly. In Italia lo spettacolo fu portato, nella stessa edizione, alla Fenice di Venezia il 25 settembre del medesimo anno.

La rappresentazione che del dramma dà la Compagnia stabile del Teatro del Convegno di Milano diretto da Enzo Ferrieri e che viene ripresa mercoledì di questa settimana dalla TV, è dunque la prima in lingua italiana, secondo la traduzione di monsignor Ernesto Pisoni.

L'azione di « Il gran maestro di Santiago » si svolge nel gennaio del 1519 ad Avila, nella casa di don Alvaro Dabo, gran maestro dell'Ordine dei cavalieri di Santiago.

1 Mariana, la figlia di don Alvaro, orfana di madre, è segretamente innamorata di Giacinto Bernal, figlio d'un cavaliere dell'Ordine, ma il suo cuore è sottomesso alla intransigente severità del padre che vive in solitudine sdegnando il mondo e tutte le sue volgari tentazioni.

2 I superstiti cavalieri dell'Ordine si riuniscono periodicamente nella casa di don Alvaro. L'argomento dei loro convegni è l'opera che la Spagna va conducendo nel nuovo mondo. Essi, e in particolare il padre di Giacinto, don Bernal de la Encina (che risolverebbe così la situazione anche economicamente), vorrebbero che don Alvaro s'unisse ai partenti; ma il nobiluomo rifiuta.

3 Don Bernal tenta con tutte le forze della persuasione di convincere don Alvaro a imbarcarsi. Se non per cercare la fortuna che egli disdegna — gli dice don Bernal — vada nelle Indie per imporre con la sua intemerata persona una necessaria moralizzazione fra i colonizzatori. Nemmeno questo argomento fa mutare opinione a don Alvaro che, lontano dal mondo, s'accorge di non comprendere neppure l'amore di Mariana.

4 Chiamata alla presenza di don Alvaro e di don Bernal, Mariana non può che ascoltare confusa le rampogne di suo padre: « Mi si dice che siete presa da non so che sentimento per il figlio di don Bernal. E voi serbate questo segreto nella mia casa. Sappiate che ho in orrore questi metodi ». La fanciulla, confusa, si limita a rispondere: « Io non voglio se non ciò che voi volete ».

5 Rimasto solo con Mariana, don Bernal le svela quanto suo figlio sia innamorato di lei e le descrive come potrebbe essere felice la sua vita di sposa. Dopo di che, la ragazza accetta di partecipare a un piano per convincere suo padre a partire: il conte di Soria, in quei giorni ad Avila, potrà presentarsi a don Alvaro e dirgli che è il re stesso a ordinarli di raggiungere le Indie.

6 Il conte di Soria, che è sì un influente personaggio di Corte ma non ha ricevuto alcun incarico dal sovrano, si presenta a don Alvaro affermando che sua maestà, preoccupato della necessità di inviare nelle Indie uomini « la cui personalità sia di garanzia agli indiani e d'esempio agli spagnoli », ha fatto il nome di don Alvaro.

7 Ma a questo punto interviene Mariana, pentita d'aver collaborato ad ordire l'ingenerosa commedia e confessa al padre le sue responsabilità. Il conte di Soria si trova molto imbarazzato e si offre a don Alvaro per rendergli utile a Corte, qualora lo desideri. Don Alvaro lo respinge: « Io non ho niente da chiedervi e niente da offrirvi ».

8 Ora don Alvaro sa di avere veramente ritrovata sua figlia, ed essa comprende quale via le è riservata da Dio: la stessa che suo padre sogna di percorrere, quella del convento. Egli l'avvolge nel candido mantello dell'Ordine e la crea cavaliere di Cristo nel cui nome, per quanto lontani l'uno dall'altra, saranno sempre uniti. Il mondo può perire; le anime devono salvarsi.





4



5



6



7



8



Il complesso di Renato Carosone suona in *Piccolo club*, rubrica di *Appuntamento* alle 13.25

ORE 13,25: APPUNTAMENTO COL «NAZIONALE»

Nei quaderni del Servizio opinioni della RAI, e che i direttori dei Programmi tengono gelosamente nascosti fra i loro incartamenti («riservato», sta scritto sulla busta nella quale periodicamente arrivano sui tavoli di via del Babuino), c'è un diagramma, che i responsabili della nostra radio e TV sono costretti a esaminare ogni volta con la massima attenzione. E' quello che dà l'indice di ascolto dei vari programmi nelle singole ore del giorno, e viene tracciato con linee rosse o nere, continue o tratteggiate, a seconda che si tratti di radio o di televisione, di Programma Nazionale o di Secondo Programma. Dalle 13 alle 14, la linea nera continua, con la quale viene indicato l'ascolto del Nazionale, subisce un balzo improvviso: si inerpica fino alle più alte quote del diagramma, corrispondenti a parecchi milioni di ascoltatori. In quell'ora, dunque, una buona parte dell'intera popolazione attiva è agli apparecchi, da un capo all'altro d'Italia. Poi la linea ridiscende, si interrompe del tutto fra le tre e le quattro, quando il programma tace, si riprenderà a poco a poco nelle ore del secondo pomeriggio, e salirà ancora discretamente verso quelle serali; ma senza più toccare il vertice dei programmi meridionali. L'avvento della televisione, che oggi assorbe l'attenzione di una parte del pubblico nelle ore un tempo definite «di punta», ha modificato dalle fondamenta la economia della giornata radiofonica, e obbliga i responsabili dei programmi a concentrare il loro sforzo in ore che fino a ieri erano considerate quasi «di transizione». Dalle 13 alle 14, di fronte ai milioni di apparecchi sintonizzati sul Nazionale, era dunque logico che la radio rinnovasse la propria

“Musica al Kursaal,, — “Teatro d'opera,, — “Fantasia della domenica,, — “Piccolo club,, — “Angelini e otto strumenti,,

struttura di programmi, e offrisse trasmissioni nuove, concepite in modo radicalmente diverso da quelle di ieri, di alto interesse per tutti e di un livello artistico corrispondente; e insieme particolarmente adatte alle esigenze dell'ora: che coglie la gente in genere a tavola, nel momento del pranzo, desiderosa quindi di un ascolto semplice, gradevole, non in alcun modo impegnativo.

L'*Appuntamento alle 13.25*, dal 1° gennaio quotidianamente in onda con un programma che copre l'intero intervallo fra i due Giornali radio delle 13 e delle 14, vuole venire incontro proprio a queste esigenze. Non solo, durante quest'ora, sono stati eliminati i comunicati commerciali, che un tempo interrompevano ripetutamente il programma artistico; ma si è cercato di ridurre al minimo, e sempre solo all'indispensabile, la parte parlata, per dare il più ampio spazio alla musica. Classica e leggera, con canto o per sola orchestra, con solisti o con coro, la musica è veramente la spina dorsale di questi programmi e si offre ogni giorno all'ascoltatore interessante e gradevole, scelta e ben curata, varia e diversa per i singoli giorni della settimana, adatta a soddisfare le richieste di tutte le categorie del pubblico.

Neppure la musica «seria» viene esclusa, in queste ore di ascolto «a tavola», e non certo adatte al religioso raccoglimento di un concerto: ma la si sceglie, e la si presenta, in modo che possa essere seguita e compresa da tutti: saranno brani d'opera particolarmente familiari, introduzioni, quartetti o cori, che oggi lo stesso

popolo conosce a orecchio; saranno brillanti esecuzioni di pezzi di bravura, o brani di musica «da trattenimento» dovuti magari a quei compositori che il più vasto pubblico definisce «classici». La musica «seria» viene alla ribalta tre giorni la settimana, in confronto ai quattro riservati al genere leggero: il lunedì, con *Musica al Kursaal*, sarà possibile ascoltare Mussorgski e Albenitz, Ciaikovski e Sarasate, le danze ungheresi di Brahms e quelle spagnole di De Falla, con le maggiori orchestre e i migliori solisti internazionali; mentre gli appassionati del genere « lirico », gli amanti delle belle romanze del «Barbiere di Siviglia» e dell'«Elisir d'amore» saranno accontentati due volte col *Teatro d'opera*: il

mercoledì, riservato a brani concertati o corali, il venerdì, per le celebri arie dell'Otto e Novecento; e ancora grandi interpreti, celebri soprano, tenori, baritoni e bassi di gran classe, con una serie di esecuzioni da presentare sul piatto d'argento.

La *Fantasia della domenica* è forse il programma più ambizioso fra tutti quelli di musica leggera, e particolarmente adatto alla coincidenza festiva: un lungo nastro musicale, senza intervalli, di una trentina di minuti, affidato di volta in volta a un compositore diverso, e contenente i brani più disparati, dalla canzone napoletana allo swing d'oltreoceano, armonizzati in un'unica partitura. Per realizzare una colonna musicale di questo respiro si ri-

chiede naturalmente un musicista che abbia l'inclinazione e le doti necessarie; e il Programma Nazionale ha interpellato perciò alcuni dei migliori fra i compositori che si sono già impegnati in questa direzione: Marinuzzi junior e Vukelich, Carlo Franci e Lavagnino, Trovajoli e Savina, Migliardi e Giuliano Pomeranz.

Il *Piccolo club* del giovedì piacerà forse più al pubblico dei giovani, dal momento che presenta ogni settimana uno di quei complessini di fantasisti che si sono andati affermando con la esecuzione delle musiche più spregiudicate e moderne: da Fred Buscaglione a Van Wood, da Carosone ai quattro Cetra. Ma *Angelini e otto strumenti*, il sabato, è una sigla che esercita sempre un richiamo per tutti. Con questa formazione Angelini riscosse il miglior favore del pubblico per alcuni anni, fra il '49 e il '55; e a questa formazione oggi ritorna per presentarci ancora settimanalmente il suo repertorio e i suoi cantanti che sono ormai ben noti agli ascoltatori: Carla Boni, Gino Latilla, Tonina Torrielli.

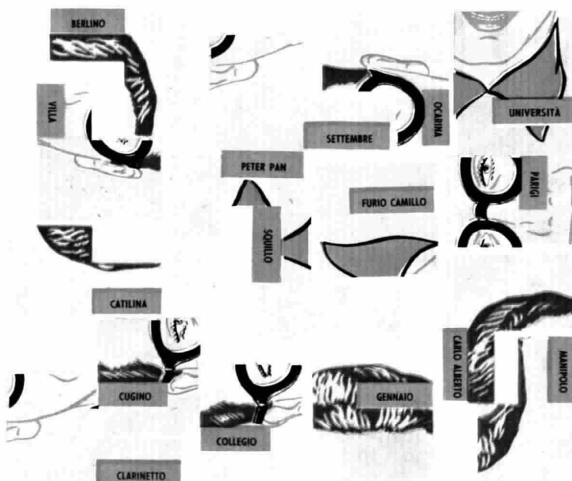
Un cenno a parte vogliono infine i programmi del martedì: non hanno un carattere omogeneo, come gli altri, poiché ci vengono dall'estero, inviati ogni volta da un Paese diverso; ma sono tutti di un livello artistico ineccepibile, prodotti dalle varie radio di Europa e di America appositamente per questo *Appuntamento*. Da Londra e da New York, da Parigi e da Bruxelles, da Colonia e da Hilversum gli organismi radiofonici interpellati hanno risposto all'invito della nostra Radio facendo preparare una serie di programmi spesso di alto impegno, con la partecipazione delle loro migliori orchestre.



Il famoso violoncellista Pablo Casals. In *Appuntamento alle 13.25* si possono settimanalmente ascoltare i più celebri solisti internazionali

CONCORSO A PREMI

domenica - ore 16,30 - progr. nazionale



AVETE INDOVINATO?

La figura da ricomporre presentata la scorsa settimana era quella di:
BENITO LORENZI

Vi invitiamo a partecipare a questo concorso per i ragazzi che li auguriamo inspiegabilmente i loro genitori. Ritagliare e incollare una cartolina postale alcuni dei frammenti contenuti nella tavola qui sopra riportata. Opportunamente accostati vi daranno la figura del personaggio presentato nella trasmissione di questa settimana. Ogni frammento utile a ricomporre la figura potrà essere individuato risolvendo il corrispondente quiz proposto nel corso della trasmissione e consegnato a questo servizio. Le parole che contraddistinguono il relativo frammento. I frammenti che, dopo tale operazione, rimarranno inutilizzati, andranno scartati.

Incollate su una cartolina postale solo i frammenti utili a ricomporre la figura del personaggio presentato ed inviatela subito alla RAI:

IL SIGNOR X

Via Arsenale, 21 - Torino
Concorrerete così alla estrazione
per l'assegnazione settimanale di:
n. 4 Cassette di Prodotti

Motta

abbonatevi al

RADIOCORRIERE-TV

abbonatevi al

RADIOCORRIERE-TV

abbonatevi al

RADIOCORRIÈRE-TV

conti correnti postali

**riscossioni e pagamenti ovunque
senza alcuna spesa a mezzo**

POSTAGIRO



**basta una
cartolina**

studio orsini

* alla **SCUOLA RADIO ELETTRA** per ricevere subito **GRATIS** il bellissimo opuscolo a colori **RADIO ELETTRONICA TV.**

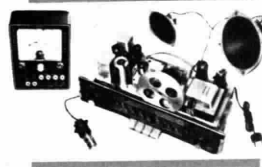
basta una cartolina (qui unita)

* alla scuola Radio
Elettra per sapere come potrete costruire in
casa vostra una **RADIO** o un **TELEVISORE**

basta una cartolina (qui unita)

per sapere dalla Scuola come, **CON SOLE**,
1.150 lire potrete ricevere **GRATIS** ed in vostra
proprietà il materiale che vedete qui raffigurato
e diventare un tecnico Radio TV.
Per il **CORSO RADIO** riceverete: radio a 7
valvole con modulazione di frequenza, tester,
provaavvolte, oscillatore, circuiti stampati e
transistori.
Per il **CORSO TV** riceverete: televisore da 17"
o da 21", oscilloscopio ecc. ed alla fine dei
corsi, programmerete una completa attrezzatura pro-
fessionale e potrete fare **GRATUITAMENTE** un
periodo di pratica presso la Scuola.

seguite alla TV in "Carosello".

**basta una cartolina**

alla



compilate.
ritagliate
•
imbucate

Imbucate senza francobollo
Spedite senza busta

radio • elettronica • televisione
per corrispondenza

Scuola Radio Elettra

Torino - Via Stellone 5/51

IL GRAN FINALE A REGGIO EMILIA

CANZONISSIMA



(Dal nostro inviato)

Reggio Emilia, gennaio

Un rossiccio cane spelacchiato, di pura razza bastarda, avrebbe dovuto far parte integrante dello «sketch» *Morte di un commesso viaggiatore*. Docile, arrendevole, durante le prove, al momento cruciale ha mutato d'umore. E la fuga improvvisa dal palcoscenico della povera bestia, subitaneamente atterrita dalle molte luci e dal frastuono, la sera dell'Epifania, avrebbe potuto mettere in difficoltà almeno una parte dello spettacolo che si stava svolgendo nel magnifico Teatro Municipale di Reggio Emilia. Invece è servita a dare, anche ai meno accorti, la misura dell'estro di Walter Chiari sempre

teso sul filo di una improvvisazione fertile di risorse e di comicità. D'altronde, a propiziare la buona sorte del gran finale di *Canzonissima* non c'era soltanto la stella della Befana, l'allettante luccichio dei molti milioni che sarebbero stati distribuiti dalla Lotteria di Capodanno, l'entusiasmo quasi fanatico delle moltitudini, sempre più numerose, degli appassionati della musica leggera, ma c'era soprattutto l'impegno e la volontà di superamento che animava tutti gli artefici della complessa manifestazione.

Così *Canzonissima* è giunta con tutti gli onori al traguardo finale dopo dodici settimane di gara cortese e nondimeno assai combattuta. Il successo della serata conclusiva è stato supe-

riore al previsto e bisogna riconoscere che, oltre allo slancio di questa sensibile e generosa popolazione emiliana, buona parte del merito spetta anche alle autorità locali che si sono prodigate per rendere in ogni modo fattiva e concreta la loro collaborazione.

Come è consuetudine di questa manifestazione canora, abbinata alla Lotteria di Capodanno e giunta ormai felicemente alla sua terza edizione *Canzonissima* non è stata soltanto prodiga di ritmi, di gorgheggi, di sprazzi di comicità, ma, dal 22 ottobre al 4 gennaio, ha distribuito ogni settimana premi per due milioni e duecento mila lire. La sera del 6 gennaio, infine, ha elargito un primo premio di 100 milioni di lire, un secondo di 25 mi-



Nunzio Gallo mentre esegue *Mamma*, la canzone seconda classificata

Assolutamente gratis e senza impegno,
desidero ricevere il vostro opuscolo a colori

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

mittente:

Nome e cognome _____

Via _____

Città _____ Provincia _____

1958



Da sinistra: Norman Thompson, Anna D'Amico, Nunzio Gallo, Achille Togliani, Walter Chiari, Nilla Pizzi, Aurelio Fierro, Gloria Christian, Gianni Agus, Enza Soldi e Claudio Villa



Walter Chiari, durante le prove dello « sketch » *Morte di un commesso viaggiatore*, alle prese col famoso cane rossiccio che durante la trasmissione trovò modo di dileguarsi, atterrito dalle molte luci e dal frastuono in palcoscenico

ché a placare, l'entusiasmo. Ad alimentarlo ha inoltre contribuito l'incertezza che sino all'ultimo ha accompagnato l'esito della competizione. Nonostante i pronostici della vigilia — che sono poi stati rigorosamente confermati, anche se con uno scarto di voti non troppo appariscente — secondo i quali due sole canzoni avevano la possibilità di disputarsi il primo posto, difficile era stabilire a chi sarebbe andata la palma della vittoria. Nella attesa la stessa Nilla Pizzi aveva gli occhi lustrati per la emozione, l'ansia e la speranza, mentre Nunzio Gallo non si lasciava cogliere dal nervosismo e ostentava un fare distaccato.

In questa trepidante atmosfera hanno preso il via le sette canzoni rimaste in gara. A Edy Campagnoli, tutta di verde vestita, è toccato il compito di dare il segnale di partenza per l'ultimo torneo. Quel magnifico

gioiello d'arte ottocentesca, ricco di ori, di velluti e di affreschi, che è il Teatro Municipale di Reggio Emilia, offriva per l'occasione uno stupendo spettacolo nello spettacolo, così gremito com'era in ogni ordine di posti. Erano presenti il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Simonini, i più alti dirigenti della R.A.I. con il Presidente, prof. Antonio Carrelli, l'Amministratore Delegato, ing. Marcello Rodinò, il Direttore Generale, prof. Rodolfo Arata, tutte le autorità cittadine e provinciali insieme con il Prefetto, e un numero di spettatori quasi inverosimile rispetto alla normale capienza della splendida sala.

Dopo la cerimonia del rituale abbinamento delle canzoni ai sette fortunati biglietti della Lotteria, lo spettacolo, che è stato presentato da Renato Tagliani e allegrato dagli estrosi intermezzi di Walter Chiari, in gran forma ed ottimamente coadiuvato da Gianni Agus ed Enza Soldi, si è avviato verso la sua festosa conclusione. Mentre, a Torino, le macchine calcolatrici effettuavano l'ultimo computo dei voti per definire la graduatoria, Aurelio Fierro, trasformato in un pulitore di vetri del grattacielo di una metropoli americana, interpretava con accenti di vibrata nostalgia partenopea le strofe di *Vurria*. Faceva da contrappunto l'intero corpo di ballo, egregiamente guidato dal coreografo Donald Saddler. I sogni dell'ormai famoso notaio di *Signorinella*, che è stata ancora una volta cantata da Achille Togliani, sono stati suggestivamente mimati, su di uno sfondo di fiaba, dai ballerini solisti Helen Sedlak e Norman Thompson.

La canzone *Ti dirò* è stata ritmata dalla giovanissima Anna D'Amico, una assai promettente, anche se discussa, recluta del mondo della canzone, coadiuvata dall'ottimo Quartetto « Due più due », dal coro di Franco Potenza e dai pupazzi di Maria Perego, sempre animati da un pizzico di surrealismo. Gloria Christian si è librata in volo a bordo di una anacronistica mongolfiera per offrirci una nuova edizione di *Nel blu dipinto di blu*. Restava a terra, inutile zavorra per un viaggio irreale, tutta

una folla parodistica di comparse « fin du siècle », impacciati nei pretenziosi abiti e nei goffi atteggiamenti di un mondo che fu.

Una deliziosa, vecchia stampa del Pinelli ha offerto agli scenografi lo spunto per la rievocazione di una caratteristica scampagnata romana « fuori porta » d'altri tempi. In questa cornice, Claudio Villa (in procinto di partire per l'America, dove prenderà parte a un *Perry Como Show*) ha modulato, senza lesinare gorgheggi, il motivo di *A rivederci Roma*, che le preferenze popolari hanno collocato al terzo posto della classifica finale. Presentata da Nunzio Gallo, che ha potuto far sfoggio di tutti i suoi non comuni mezzi vocali, *Mamma*, i cui patetici accenti sono stati sottolineati anche dalla presenza di un coro di voci bianche, si è confermata al secondo posto.

L'ambito titolo di *Canzonissima 1958* è quindi toccato, come è noto, a *Edera*, che, grazie all'entusiasmo dei suoi sostenitori, aggiudicatisi il primo posto in classifica sin dagli inizi della manifestazione, ha conservato senza scosse il suo primato sino alla fine, unica fra le canzoni in gara che non ha avuto mai un cedimento. Dall'alto di una scala fosforescente, tra le evoluzioni di tutto il corpo di ballo e gli applausi scroscianti del pubblico, è toccato a Nilla Pizzi l'onore di condurre al trionfo la canzone vincente. E così, sull'ultimo acuto squillo di tromba della sua sigla musicale, anche *Canzonissima* ha concluso la sua pirotecnica vicenda.

Abbiamo parlato, come era doveroso, di tutti gli artefici di questo torneo musicale. Ricordiamo ora anche Johnny Dorelli, che, non ancora ristabilitosi da una delicata operazione, non ha potuto partecipare alle fasi finali della gara, e ricordiamo l'ottima orchestra del valoroso maestro Pisano e l'accorta e sensibile regia di Antonello Falqui. Anche loro, come a tutti gli altri collaboratori, fra i quali gli autori dei testi, gli scenografi, i costumisti e i tecnici senza eccezione, dobbiamo se questa Befana è stata tanto prodiga e festosa.

Luigi Greco

lioni, un terzo di venti milioni e quattro premi di 15 milioni ciascuno ai possessori dei sette biglietti abbinati alle canzoni giunte in finalissima, nonché altri dodici premi di consolazione di 5 milioni ciascuno. E non basta: a norma di regolamento circa altri 300 milioni di lire verranno assegnati a vari enti beneficiari. Tanta prodigalità non stupisce: infatti, l'anno scorso il numero dei biglietti venduti della Lotteria di Capodanno, per l'occasione abbinata a *Voci e volti della fortuna*, raggiunse un totale di 1.400.000, mentre quest'anno il totale dei biglietti venduti è stato di oltre 2.250.000. Si tratta di aride cifre, ma è proprio questo il segno più evidente che la manifestazione, sia per l'allettamento dei vistosi e numerosi premi in palio, sia per il suo intrinseco valore spettacolare, conquista rapidamente sempre più vaste e durevoli simpatie popolari.

Qui, a Reggio, se ne è avuta una prova anche nella caccia frenetica che è stata data ai biglietti di ingresso. Per non suscitare troppe delusioni, è stato fatto uno strappo alla regola. Il pubblico è stato ammesso ad assistere alla prova generale nel pomeriggio, il che ha servito ad accrescere, anzi-



Enza Soldi, graziosa collaboratrice di Walter Chiari e Gianni Agus

sono certo lo

A. R. - Milano — Non si può proprio dire che lei abbia in programma di raggiungere traguardi a tempo di record. Chi va piano va sano... e non si scomoda a fare oggi quel che può fare domani. Eppure la volontà non le fa difetto, ma è una volontà ponderata, considerata, che intende mantenere un ritmo tranquillo anche se operante e produttiva. Lo spirito è asservito all'istinto di conservazione ed al bisogno di vivere bene ad ogni costo; non può quindi librarsi molto in alto e gareggiare colla forza dei sensi, colle insidie dell'indolenza. Le piace fantasticare però concentra il proprio interesse sulle realizzazioni concrete, perché il lato materiale è quello che offre le maggiori probabilità di benessere, di vanità soddisfatta, di solida posizione, di esistenza larga e confortevole. Sente attrattiva per i rapporti sociali e credo che nei suoi progetti (pochi, ma buoni!) vi sia pur quello di tenere un posto non modesto fra i suoi simili. Penso sia tutto questo che voleva sapere da me facendo l'ermetico; oppure c'è anche dell'altro? Infatti potrei continuare, ma lo spazio mi basta appena per esporre l'essenziale.

forde llo dei mie

Franca 22 — Suggestionabile, al punto che si rivela, e di debole carattere, si auguri pure di avere sempre nella sua cerchia di vita infussi buoni e non pericolosi. Ha una natura mimetica, ma fosse almeno a scopo protettivo e difensivo come sarebbe l'origine di questo fenomeno. Al contrario, il suo plasmarsi istantaneamente ad ambienti e persone di diversissimo tipo corrisponde ad un'assoluta mancanza di principi saldi, di opinioni proprie, di idee ferme. La volubilità estrema che ne deriva può farla giudicare di dubbio affidamento, mentre in realtà non è per leggerezza, o per calcolo o per deprecabile tornaconto che lei agisce come una banderuola. Bensi per volontà passiva e rilassata, per scarsa personalità, per un'interiorità malleabile ed indolente che la induce a subire senz'altro qualsiasi impressione nuova, a trasformarsi secondo l'azione che esercitano gli altri sulla sua psiche. Di questo difetto non è pienamente responsabile, ma non perciò va trascurato, essendo di capitale importanza che non continui a renderla talmente vulnerabile da non capire mai lei stessa che cosa voglia e quale indirizzo dare alla sua vita. Chiami a raccolta le non molte energie che possiede per raggiungere finalmente una certa maturità; tutto il suo essere attende di prendere forma e consistenza.

scrittura abbastanza

D. I. — Non esiste una grafia come non esiste un volto umano che sia privo d'interesse per gli studiosi della psiche individuale, con tutti i suoi componenti ed i suoi misteri. Quindi, per noi grafologi, una scrittura vale l'altra, al fine di una diagnosi obiettiva. Del resto, il tracciato in esame non è un rompicapo, avendo una sua nitida fisionomia facilmente definibile e senza grandi complicazioni. Attraverso questi suoi tratti legnosi, ben decisi e solidi lei manifesta un ottimo potenziale di energie morali e fisiche, una volontà puntata a realizzazioni concrete, una capacità di resistere agli ostacoli per non fallire a scopi ambiziosi ad affermazioni anche coraggiose. La sua maschia vitalità le permette una vita attiva con estesi interessi intellettuali e pratici, la induce ad un comportamento aperto e combattivo, improntato ad una franchezza un po' rude, che tende a smantellare le ipocrisie, ad esigere le cose secondo giustizia, ad esercitare lo spirito critico senza preconcetti e false riserve. E' ancora nell'età tanto dei conflitti interiori quanto degli assolutismi nelle idee e nei gusti; ma la sua natura la orienterà progressivamente e senza contrasti secondo i propri principi, programmi e leggi interne. Può rivelarsi ardente ed appassionato, dinamico e tenace con un personalismo accentratore, non sempre accomodante.

le ha qualche tempo.

Delfinka — A lei non serve un consiglio dato là, una volta tanto, come posso fare io col mio responso. Avrebbe bisogno di uno sprone costante al suo fianco; qualcuno che le ricordasse di portare a termine ogni suo compito, che l'animasse a volere fortemente e con perseveranza. Significativa in proposito questa sua scrittura che, pur risultando nel complesso abbastanza sostenuta e regolare, presenta una quantità di forme incomplete, tracciate con gesti indolenti privi di vita e d'interesse. In tutte le cose che intraprende non è questione per lei di capacità ma di energia insufficientemente sollecitata, di riluttanza allo sforzo, di scarsa partecipazione. Conciliare una qualità negativa del genere

«24^a ora» per i nostri Caduti in Africa



Aeroporto di Ciampino: i romani hanno risposto all'appello di Mario Riva e portano i loro fasci di rose

ROSE ROSSE PER EL ALAMEIN

El Alamein non fioriscono le rose. E' una striscia di terra brulla, desolata, sui confini del deserto. A El Alamein i morti riposano soli nell'ossario, materialmente lontani dalla pietà dei loro cari, e sono tutti soldati italiani caduti durante la sanguinosa battaglia che sedici anni fa decise le sorti del fronte africano.

A questi Caduti, e a nome di tutti coloro che sono a essi legati, «24^a ora», aveva pensato di far giungere un fascio di rose, la vigilia dell'arrivo al Cairo di Fanfani, che avrebbe poi inaugurato l'ossario di «Quota 33». L'aereo che doveva portare i fiori partiva da Ciampino alle 22,40 della domenica, in tempo per consentire a Sergio Zavoli, inviato speciale in Egitto, di atterrare al Cairo la mattina del lunedì e di far giungere le rose in giornata alla loro destinazione. Mario Riva, al microfono, aveva anche lanciato un appello, in apertura di programma, invitando i romani a recarsi a Ciampino entro le dieci di sera, e aggiungere le loro rose a quelle partite dall'auditorium di via Asiago: ma ben pochi credevano che l'appello sarebbe stato raccolto. Erano le otto e quaranta della domenica, la sera era fredda e piovosa; pochi minuti prima era scoppiato un temporale che aveva fatto saltare la corrente nella maggior parte delle case, e ancora veniva giù il diluvio.

La macchina di Sergio Zavoli, che aveva lasciato l'auditorium dopo aver ricevuto le consegne, arrivò a Ciampino alle nove e dieci. Un minto dopo, sul piazzale di Ciampino Est, si fermava una vecchia giardinetta: ne scendeva una signora, con una rosa in mano. E doveva essere la prima. Nel giro di un'ora il grande piazzale rigurgitava di macchine, di motociclette, di motozette. Cinque, seicento rose, che la gente aveva messo insieme a una a una, e spesso attraverso delle peripezie commoventi. Un reduce di El Alamein si presentava con la mano sanguinante per avere strappato la rosa che portava in un giardino, scavalcando il filo spinato; un ex cappellano, che pure aveva partecipato alla battaglia, aveva aperto di notte la sua chiesa e aveva preso il suo fiore dall'altare. La madre di un Caduto aveva tolto la rosa dal piccolo

sacario dedicato al figlio in un angolo della casa e la consegnava ora al radiocronista perché la portasse sulla sua tomba.

Alle 21,40 giunse l'aereo, proveniente da Amsterdam, via Ginevra: ma pochi minuti dopo il suo atterraggio, tutta la gente radunata sul piazzale apprese una notizia preoccupante. L'aereo era stato colpito da un fulmine nella traversata delle Alpi, e avrebbe tardato la partenza di due ore. La folla cominciava a rumoreggiare, nessuno poteva pensare che quelle rose sarebbero rimaste lì: e decisero tutti quanti di attendere. Più avanti nella notte, venne la notizia definitiva. Il fulmine aveva aperto un buco nella cabina del pilota e l'aereo non sarebbe partito fino al giorno dopo.

All'una di notte la folla attendeva

ormai da quattro ore sotto l'acqua) si seppe che era in arrivo l'aereo di una compagnia australiana, linea Londra-Roma-Istanbul-Il Cairo-Karaci-Singapore-Sidney. Se avesse accettato di caricare le rose, forse sarebbero ancora arrivate per tempo. L'aereo atterrò poco dopo; scesero il comandante, la hostess. Quando seppero delle rose per El Alamein non ebbero esitazioni. Sull'apparecchio c'erano quattro posti liberi: il comandante fece scrivere «carico privilegiato» e una dopo l'altra tutte le rose portate dai romani furono adagate sui sedili. «Siamo felici di poter portare questi fiori ai soldati italiani di El Alamein», disse la hostess, che parlava correntemente l'italiano. «E' il più bel carico che abbiamo mai avuto».

G. C.



Il radiocronista Sergio Zavoli riceve le rose di una bambina. Lo stesso Zavoli, imbarcato sull'aereo di una compagnia australiana ha poi curato che i fiori, giunti al Cairo, venissero portati all'ossario di El Alamein



LASCIA O RADDOPPIA

GELSOMINA AL CIRCO. Nessuno meglio di Giulietta Masina, che ha vissuto personalmente la vita delle tribù di acrobati volanti e che di Gelsomina ha fatto la patetica eroina di queste imprese a conduzione familiare dove tutti si arrangiano, poteva presentare la domanda al concorrente Antonio Garulli che si cimenta nella storia del circo. La piccola «troupe», composta principalmente di ragazzi dai quindici anni, era accompagnata a Melegnano, alla periferia di Milano: faceva freddo sotto il tendone stinto e bucherellato e il collegamento è stato un pretesto, all'attrice, per un invito a tendere una mano agli occasionali compagni della vita difficile



IL MUSICHIERE: SETTIMANA DIECI

SPARTACO D'ITRI è sempre in carica, il «Musichiere» prodigio non demorde: non c'è barba di motivo, mascherato o no, ch'egli subito non afferri, riconosca e dichiari con stupefacente sicurezza. Giunto alla decima settimana di «musicchierato» (ecco un altro neologismo da registrare) il signor D'Itri appar fresco, candido e modesto come il primo giorno: l'emozione non gli fa velo, la celebrità non l'insuperbisce. Sempre eguale a se stesso, l'arci-super-extra-musichierissimo accumula, senza interruzione, settimana per settimana, gettoni e simpatie. Eccolo, nella foto, mentre riceve i complimenti di Michele Galdieri, ospite d'onore della serata del 10 gennaio

coll'evidente aspirazione di distinguersi, di non restare ignorata, di realizzare ambiziosamente la propria esistenza non è impresa facile. Allora, delle due l'una: o si vota alla mediocrità, o si dà una di quelle scrolate che mettono in piedi colla vigoria necessaria. Vogliamo aggiungere che: volendosi troppo bene finisce di fare il proprio danno? Anche l'egoismo le tarpa le ali; la mancanza di espansività verso gli altri, una certa freddezza naturale di sentimento possono preservarla da imprudenze passionali ma rendere arido il cuore come un terreno non coltivato.

una classe grafologica

Angelo M. — E' umano e comprensibile il suo penoso rimpianto, ma non si penta della generosa decisione presa e trovi la forza di sopportarne le conseguenze. Nelle sue condizioni speciali e col suo animo, che la grafia rivela colmo di poesia e di sentimento, la rinuncia in effetti dev'essere torturante. Credo vi sia pervenuto non tanto ragionandoci su, quanto per un'ispirazione improvvisa, perché la sua natura è, evidentemente, più soggetta all'emozione transitoria che alla riflessione positiva ed alla coesione delle idee. Eviti perciò il pericolo di lasciarsi dominare da uno stato d'animo opposto al primo, il che porterebbe solo un rovinoso turbamento in una situazione che si è rivelata, a lei per il primo, l'unica saggia e plausibile. Poco a poco si sentirà pervaso da una benefica tranquillità spirituale e, forse anche, da un certo sollievo per essersi liberato da responsabilità ed impegni troppo gravi da portare avanti. La sua indole, per quanto affettiva, sa anche apprezzare l'indipendenza morale e la libertà d'azione. Capace di godere e di soffrire più di altri per cose ideali non perde tuttavia l'equilibrio, e coltiva con amore la speranza di un domani riparatore. Coraggio!

emozione aderente alla

Una ragazza diciottenne — «Un qualcuno ch'io possa amare con tutta l'anima». Desiderio comprensibile visto l'ardore concentrato della sua natura che attende solo l'occasione per esplodere. Io aggiungerò però: «... da amare e da comandare» considerate le qualità volitive ed imperiose del suo carattere, che una volta messe in azione puntano decise allo scopo prefisso. Vero è che le contraddizioni sono ancora abituali in lei, perciò non farebbe stupire se certi angoli acuti venissero gradualmente smussati col prevalere delle forze buone destinate a farsi strada gradualmente, dando a tutto il suo comportamento una fisionomia nuova, molto più conforme a quella di una brava moglie non troppo autoritaria, non puntigliosa e... gelosa. In attesa di questa felice trasformazione lavori un po' meno colla fantasia per non creare eccessive interferenze tra il sogno e la realtà, per non disturbare il lavoro del cervello richiesto dallo studio. Si spinga avanti colla cultura quanto le è possibile per non avere rimpianti tardivi. La sua ambizione sopporterebbe male un qualunque stato d'inferiorità in rapporto al proprio ambiente di vita.

Scritto con stile

Varesotto triste — Non ha torto di dire che l'onestà, la capacità e la laboriosità non sempre bastano per farsi strada nel lavoro e nella carriera. Molti fattori estranei, infatti, possono inserirsi nella vita di un individuo causando impedimenti d'ogni genere. Però, bisogna convenire che qualcosa di personale c'è, di solito, implicato in una serie di sconfitte ostacolanti il graduale consolidamento della posizione economica e sociale. Se una persona ha un valore e un rendimento massimo che nessuno può contestargli, diventa un elemento così prezioso nel suo campo da imporsi malgrado tutto. A volte basta qualche lato negativo a disturbare le migliori intenzioni; e di questi lati negativi ne troviamo nella sua scrittura. Benché non vi sia neanche da mettere in dubbio lo slancio animatore di chi si prodiga, senza risparmio di volontà e di dedizione, è però evidente che lei ha un carattere impulsivo, quindi esposto a parlare ed agire con leggerezza imprudente senza calcolarne le conseguenze. Inoltre, l'eccesso di fiducia nelle sue capacità deve averla sovente portata a presumere di poter oltrepassare i propri limiti ed a cercare con avida inquietudine, più che con fermezza e perseveranza, di arrivare ai suoi scopi. Tende a lanciarsi anche senza solide basi, con spavalderia, impazienza ed irreflessione; vorrebbe imporsi ma non ne ha la forza; e finisce di spossarsi in vani progetti senza mai arrivare a realizzarsi. Talvolta s'incolpa il destino e l'ingiustizia sociale senza accorgersi di essere, in parte, gli artefici delle proprie disavventure.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

Una conchiglia con la voce del mondo



Roma chiama...

Apprendere i fatti il più presto possibile, capirli meglio che si riesca, raccontarli con verità: questo il compito del Giornale Radio. Ma la vita corre così rapida, ormai, e la curiosità della gente è così grande, che i modi e i tempi dell'informazione devono subire una continua revisione, se si vuole che essa tenga dietro allo scattante anticipo degli avvenimenti. E' fortuna che la tecnica, affinandosi costantemente e migliorando i propri strumenti, venga in aiuto, soccorra a ogni nuova richiesta e quasi la ecciti. Così è possibile oggi non solo stabilire un contatto con questa o quella parte del mondo, riceverne parole e suoni, ma anche collegarsi simultaneamente con più luoghi distanti migliaia di chilometri l'uno dall'altro e imbastire lì per lì, tra le quat-



...Parigi

tro pareti imbottite di uno studio, una conversazione.

Che cosa significa questo, ai fini dell'informazione radiofo-

nica? Significa registrare un fatto quasi nell'istante in cui esso avviene, cogliere gli echi di tale fatto e le interpretazioni di esso, metterli a confronto e tutto ciò ordinare non più nel tempo del racconto ma in quello, più abbreviato e illuminante, del colloquio: una specie di botta e risposta nello spazio.

E' questa l'idea dalla quale è nata la trasmissione che aprirà, tutti i lunedì, il Giornale Radio delle ore venti e trenta sul Programma Nazionale, e che si chiamerà Ponte con le capitali.

Ponte è parola che prendiamo a prestito, nella sua particolare accezione di strumento per collegarsi nell'etere con



...Londra

punti diversi del globo, dai nostri amici tecnici. Essi, indossato il camice bianco, si isolano dietro spessi cristalli, e ogni giorno, con movimenti lenti e armoniosi come dei pesci negli acquari, compiono il miracolo di spezzare l'antico rapporto fra spazio e tempo. E ad essi il giornalista, quasi sempre ignaro dei misteriosi congegni, si affida pienamente, perché gli rendano possibile il lavoro.

Così avverrà anche la sera di lunedì, quando una luce verde si accenderà in uno studio di via del Babuino, a Roma, e Italo Neri chiamerà simultaneamente Parigi, Londra, New York, Bonn, Vienna, Atene e, via via, le altre capitali ove un corrispondente del Giornale Radio avrà impiantato il suo posto di osservazione. Simultaneamente, le voci dei colleghi gli risponderanno: qui Orlando, qui Chesi, Valcini, Paternostro, Terra, Emery. E la cuffia di Italo Neri sarà una conchiglia con dentro la voce del mondo.

Stabilito il contatto con tutti

Una novità del Nazionale: ogni lunedì sera il Giornale Radio chiamerà, da Roma, Londra, Parigi, Bonn, New York, Vienna, Atene e tutte le altre capitali dove risiede un corrispondente della RAI. Stabilito il contatto, l'ascoltatore avrà un quadro immediato e completo dei principali avvenimenti delle singole città interpellate



...Vienna



...Bonn

gli uffici di corrispondenza, l'appuntamento del lunedì sera si trasformerà in un esame rapido e conciso di fatti e opinioni, ma, soprattutto, in un immediato raffronto di tali fatti e di tali opinioni, dal quale le notizie usciranno più complete, più comprensibili, più « vere ».

Dallo studio di Roma, Neri coordinerà la trasmissione. Egli interpellerà i singoli corrispondenti sugli avvenimenti del giorno e sui loro riflessi nelle varie capitali. Le sue domande saranno brevi, stringenti, a bruciapelo, cioè quali potrebbero rivolgere gli ascoltatori, desiderosi di sapere alla svelta come vanno le cose del mondo. I corrispondenti, a loro volta, uniformandosi al ritmo serrato della conversazione (che durerà al massimo un quarto d'ora)

referiranno gli elementi essenziali dei fatti, dei problemi e dei dibattiti internazionali, le ripercussioni che provocano nei vari paesi, le reazioni ufficiali o almeno ufficioso, gli sviluppi diplomatici in corso e sicuramente previsti, le risonanze parlamentari.

Ponte con le capitali, ogni settimana, stabilirà così un contatto tra milioni di ascoltatori sparsi in tutta Italia e gli uffici di corrispondenza del Giornale Radio all'estero; un contatto più diretto e immediato che in passato, reso vivo dall'estemporaneità di una conversazione libera dall'impaccio della pagina scritta, affidata all'estro e alla capacità di sintesi degli interlocutori.

Ugo Martegani



...Atene



...New York

AMMORE, AMMORE, AMMORE

con Achille Millo e Domenico Modugno



Domenico Modugno



Achille Millo

talune manifestazioni del costume corrente, è assai sensibile a tutto ciò che punta all'essenziale, sollecitando nello stesso tempo l'immaginazione.

Parecchi esempi recenti hanno dimostrato poi la validità del recital radiofonico, ossia del teatro da camera portato dinanzi al microfono. Di particolare interesse è perciò il *recital* a due voci (voce recitante e voce cantante) che Achille Millo e Domenico Modugno presentano settimanalmente all'ascoltatore con la loro trasmissione *Ammore, amore*. È un esperimento che gli stessi Modugno e Millo tentarono con successo alcuni mesi fa in un teatro milanese: in quell'occasione, però, la loro collaborazione si esauriva nello spazio riservato al programma d'una serata; stavolta si tratta invece di cinque appuntamenti, ognuno dei quali ha la durata di poco meno di mezz'ora.

Ferdinando Russo, Libero Bovio, Salvatore Di Giacomo, Niccolardi, ecc. sono i poeti di Napoli scelti da Achille Millo per evocare un clima d'amore, nel quale Domenico Modugno possa felicemente inserire alcune delle sue più belle canzoni come *Strada 'nfosa*, *Settembre*, *E viene 'o sole*, ecc. L'attore e il cantante offrono insomma ai radioascoltatori una serie di occasioni in musica e in poesia che corrispondono ad altrettanti svolgimenti del tema proposto dal titolo stesso della trasmissione: *Ammore, amore*.

La collaborazione tra Modugno e Millo non è da considerarsi casuale: si tratta infatti d'un cantante e d'un attore che, oltre ad appartenere alla medesima generazione, hanno dimostrato di portare nei rispettivi campi di attività un impegno intellettuale lodevole e insolito. Entrambi sono meridionali (Millo è napoletano, Modugno è nato in provincia di Bari), e appartengono senza dubbio all'ala più decisamente moderna dei ranghi attuali dello spettacolo italiano.

Achille Millo, che è un medico mancato, ha iniziato la carriera di attore sotto la guida di Ettore Giannini, dopo aver preso parte a numerose recite nell'ambiente universitario. Lo stesso Giannini doveva fargli poi interpretare, nella versione cinematografica di *Carosello napoletano*, la parte del figlio di Pulcinella in uno degli episodi più commoventi del film.

Il più schietto successo teatrale di Millo si registrò ne *L'ereditiera*. Poi, s'è avuta una lunga serie di trasmissioni radiofoniche.

martedì ore 20,30 sec. pr.

che che, se da una parte hanno richiesto all'attore un impegno particolare, dall'altra ne hanno fatto un personaggio veramente popolare. Pensiamo soprattutto a *Le 99 disavventure di Pulcinella*, a *I racconti dell'impiegato* che Marco Visconti trasse da Cecov, e alla rubrica *Mister Sentimento* di Ghirelli e Carpi, che si proponeva di illustrare le avventure, le ingenuità e le inevitabili delusioni di un giovane dei giorni nostri.

Quanto a Modugno, il suo compito in *Ammore, amore* non è certo del più facile. Egli ha infatti a disposizione soltanto la sua chitarra e le sue canzoni mentre Achille Millo ha le liriche di un Salvatore Di Giacomo o di un Ferdinando Russo. Tuttavia, è sempre possibile intendersi in una trasmissione che è dedicata all'amore e a Napoli, ossia alla città prodigiosa dove la poesia è ancora un patrimonio popolare e dove le canzoni nascono e si diffondono nel loro clima più naturale.

Domenico Modugno è, fra i cantanti d'oggi, quello che ha tratto il maggior profitto dalla formidabile lezione costituita dalle tradizioni popolari. È un interprete moderno e scanzonato, che tuttavia sa restituirci il fascino indefinibile di certe esecuzioni proprie dei «posteggiatori» d'una volta, ormai scomparsi senza lasciare degni continuatori.

Chi non ricorda le canzoni siciliane con le quali debuttò alla radio e che si riallacciavano perfettamente ai canti tradizionali del folklore del Sud?

Dopo la sua fortunata tournée negli Stati Uniti e lo strepitoso successo della sua canzone *Nel blu dipinto di blu*, Modugno è diventato un'autentica attrazione internazionale. Dai tempi di Enrico Caruso, nessun cantante italiano, né operistico né di musica leggera, aveva mai raccolto tante adesioni e aveva mai suscitato tanto scalpore nel mondo dello spettacolo americano. L'ingaggio per un *recital* nella severa sala della Carnegie Hall a New York ha rappresentato un po' la consacrazione del successo di questo giovane cantante e compositore italiano, e la riprova che anche il pubblico degli Stati Uniti comincia a essere bene informato sull'evoluzione dei gusti e degli stili musicali all'estero.

Da quando è tornato in Italia, Domenico Modugno ha scritto nuove canzoni e ha partecipato a molti spettacoli teatrali e programmi radiofonici e televisivi. La serie di trasmissioni all'inssegna di *Ammore, amore* è indubbiamente una delle sue prove più impegnative: la stessa presenza di un attore come Achille Millo è del resto un elemento indicativo della «qualità» di questo programma.

S. G. Biamonte

Quella del *recital* è una delle formule che hanno avuto maggior fortuna nel campo delle rappresentazioni moderne. Il teatro cosiddetto «da camera» sembra infatti molto gradito allo spettatore d'oggi che, contrariamente a quanto potrebbero far pensare

RADIOTELEFORTUNA 1959

Radiotelefortuna dà appuntamento a tutti gli abbonati vecchi e nuovi alla radio e alla televisione in regola col canone per il 1959.

Ecco come si svolge il concorso:

I nomi di cinque abbonati vengono estratti a sorte il 10, 20 e 30 gennaio; il 10 e 20 febbraio; il 10 marzo.

Per ogni estrazione, tra i cinque abbonati sorteggiati verrà stabilita una graduatoria in base alla data di versamento del canone per il 1959.

Chi avrà versato per primo vincerà una Alfa Romeo «Giulietta», il secondo una Fiat «1100», il terzo un arredamento per soggiorno e studio (o pranzo), il quarto

un gruppo di elettrodomestici, il quinto un corredo di biancheria.

I premi destinati agli abbonati estratti che non avranno versato il canone almeno un giorno prima della data del sorteggio, verranno assegnati al primo in graduatoria.

Per vincere il premio più importante o, magari, più premi in una volta sola, occorre aver versato il canone di abbonamento prima degli altri.

Il 10 marzo saranno inoltre estratti 10 premi finali di un milione di lire in gettoni d'oro.

Non perdetevi tempo!

E molti auguri da

RADIOTELEFORTUNA 1959

Abbonarsi alla radio e alla televisione è facile: qualsiasi Ufficio Postale può fornirvi il modulo per il versamento iniziale. Rinnovare l'abbonamento è altrettanto facile: basta effettuare il versamento del canone presso qualsiasi Ufficio Postale, utilizzando uno dei moduli contenuti nel libretto di abbonamento.

Per chi deve rinnovare l'abbonamento alla radio il canone per tutto l'anno 1959 è di L. 3.300.

Per chi deve rinnovare l'abbonamento alla televisione il canone per tutto l'anno 1959 è di L. 14.000 (compresa la quota radio). In tutti gli Uffici Postali sono esposte le tabelle degli importi che devono essere versati da chi deve stipulare un nuovo abbonamento.





Come si riceve la FILODIFFUSIONE...

Nessuno speciale canone per l'uso della filodiffusione viene richiesto oltre ai normali canoni per le radioaudizioni o la televisione e per il telefono. Il costo dell'allaccio alla filodiffusione, da pagarsi «una tantum» all'atto della domanda, è di lire 27.000 per un collegamento di tipo normale (linea telefonica «singola» e derivazione interna con sviluppo sino a 10 metri) e corrisponde al semplice rimborso delle spese per materiali e lavori in centrale e presso l'abbonato.

La ricezione della filodiffusione si effettua tramite un apposito apparecchio adattatore-rivelatore da inserirsi tra la linea telefonica e il radiorecettore, del costo di L. 15.000, o direttamente dalla linea se il radiorecettore è dotato della gamma delle onde lunghe. L'ascolto avviene in altoparlante, non influisce sui contatori telefonici e non impedisce né disturba l'uso del telefono dal quale è indipendente.

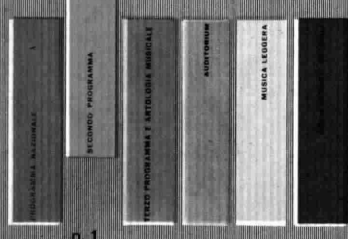
Per maggiori particolari chiedere informazioni e fascicolo illustrativo ai locali sportelli RAI delle città di

MILANO Corso Sempione, 27
NAPOLI Via dei Fiorentini, 10
ROMA Via del Babuino, 9
TORINO Via Arsenale, 41

Vedere a pag. 29 gli orari delle trasmissioni e le condizioni di abbonamento all'opuscolo dei programmi.

Programmi di FILODIFFUSIONE

rete di Torino



n. 1

settimana dal 4-10 gennaio 1959

Risposte ai lettori

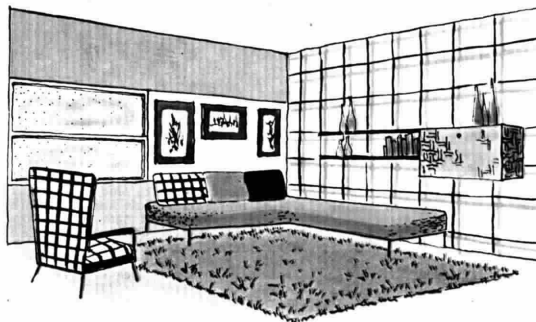


Fig. A

La voga degli sport invernali ha assunto, in questi ultimi tempi, un'importanza affatto sconosciuta negli anni passati. Il numero degli sciatori si è moltiplicato e con esso quello di coloro che, fortunati, possono concedersi il lusso di una villetta o di un alloggio in alta montagna. Numerosi perciò sono i lettori che ci chiedono consigli particolari o generici sul come arredare una casa di tale genere, tenendo conto che i soggiorni più prolungati e le maggiori esigenze della vita moderna richiedono qualcosa di più confortevole e meno provvisorio dell'antica concezione del rifugio alpino.

Rispondo alle signore Ada B. di Milano, Giovanna Rossi di Torino, ed ai signori R. S. di Belluno e G. V. di Venezia, tutti proprietari di piccoli alloggi in montagna e desiderosi di consigli.

Alla fig. A suggeriamo l'interpretazione di un salotto-soggiorno in uno di quei minuscoli alloggi di montagna che la moderna edilizia ha edificato per la comodità dei cultori

dello sci. Pareti chiare, e per riscontro un'unica grande parete a disegni scozzesi. Un divano è sistemato di fianco alla finestra. Sulla parete a riquadri è appeso un cesto di vimini, con funzioni di bar, che

si prolunga lateralmente in tavole porta libri. Un bel tappeto di cocco, una poltrona, un tavolo rotondo con panchette a forma di mezzaluna completano la stanza, che può servire anche per dormire.

Alla fig. B abbiamo invece l'ingresso-soggiorno di una villa. La parete di pietra si prolunga anche nell'interno del soggiorno e termina con un mobile in cui si alternano cassetti e scaffali per libri. Al di là della parete di vetro vi è un piccolo pregresso che viene isolato dall'esterno con una pesante porta di legno scorrevole lateralmente. Due divani trasformabili in letti, una grande parete ricoperta di carta scozzese. Sulla parete di pietra un'antica specchiera dorata. L'insieme sarà completato da poltrone, panchetti svedesi; sulla parete di fronte a quella di pietra sarà ricavato un grande camino. Soffitto in legno. In entrambi i disegni A e B possiamo stabilire che i colori fondamentali sono il rosso, il verde ed il colore naturale del legno.

Achille Molteni

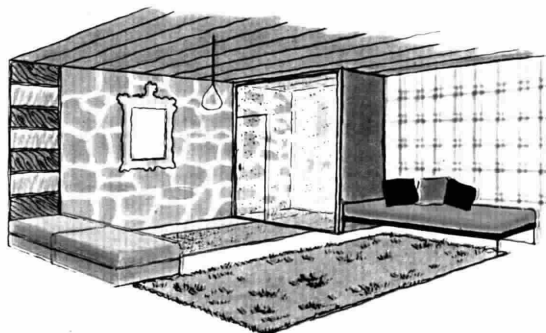


Fig. B

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 18 al 24 gennaio 1959

ANIEI 21.II - 20.IV
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
La settimana sarà da un lato incerta e dall'altro un trionfo.

LEONE 24.VII - 23.VIII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Due consigli vi diranno quello che dovete fare o no.

SAGITTARIO 22.XI - 22.XII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Nervosismo, sbagli di valutazione, di diplomazia che rischieranno di farvi perdere tutto.

TORO 21.IV - 21.V
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Due amici vi aiuteranno per tempo.

VERGINE 24.VIII - 23.IX
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Provatevi e riprovatevi prima di arrendervi, dopo tirerete le somme.

CAPRICORNO 22.XII - 21.I
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Sostegno morale di una ragazza buona e colta.

GEMELLI 22.V - 21.VI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Dovrete trovare altra base per tuffarvi nella nuova impresa.

BILANCIA 24.IX - 23.X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Allegrezza al cuore, superamento di grandi difficoltà.

ACQUARIO 22.I - 19.II
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Questioni matrimoniali ed affettive sotto buoni influssi astrali.

CANCRO 22.VI - 22.VII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Verrà spostata una data importante e voi ne guadagnerete in tranquillità.

SCORPIONE 24.X - 22.XI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Aprite il vostro animo, c'è una persona che vi aiuterà a vincere la lotta interiore.

PESCI 20.II - 20.III
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Attenti che il dinamismo non vi porti alla prodigalità. Visita inaspettata.

Fortuna / contrarietà / sorpresa / mutamenti / novità / lieta / nessuna novità / complicazioni / guadagni / successo completo

L'ARTE DI PREPARARE
LA TAVOLA

Preparare una bella tavola oltre ad essere un dovere per una padrona di casa, dovrebbe essere una gioia: è infatti un mezzo per esprimere ed esternare il proprio gusto, la propria sensibilità e la propria fantasia. Ma a queste doti innate bisogna aggiungere alcune nozioni fondamentali e indispensabili per ottenere un risultato perfetto.

La prima regola è quella di uniformare i vari elementi decorativi della tavola: e cioè, se volete preparare una tavola moderna, dovrete improntare a tale stile tovaglie, piatti, bicchieri, posate e centro tavola. Se invece desiderate apparecchiare una tavola classica, tovaglia, suppellettili e decorazione non dovranno allontanarsi da questo schema.

Altra regola da tener presente è quella di adattare lo stile dell'apparecchiatura della tavola al tipo di menù che è stato preparato. Un menù con pietanze raffinate richiede naturalmente uno stile classico e tradizionale: un consommé in tazza, un *paté de foie gras*, un'anatra all'arancio e un *dessert* stanno bene su piatti di porcellana bianca o avorio, con-

tornati da bicchieri di cristallo a calice e tovaglia di fandra o con pizzi e ricami delicati. Un sapido zampone con lenticchie o una zuppa di pesce avranno il loro naturale sfondo su piatti di ceramica colorata, tovaglia di grossa tela e bicchieri dalla forma geometrica. E ora esaminiamo dettagliatamente i due tipi di apparecchiatura della tavola: il classico e il moderno.

Stile classico

Sulla tavola si stenderà per primo un mollettone bianco, che avrà il compito di preservare il piano del tavolo dal caldo dei piatti e da eventuali rovesciamenti di liquidi e nello stesso tempo di far sì che la tovaglia rimanga ben tesa. La tovaglia sarà di preferenza bianca (di fandra, o di bisso con ricami o pizzi) oppure di tenui colori, come il rosa, il verdino o il giallino. I piatti di porcellana, o di ceramica finissima, saranno in tinta unita (bianchi o avorio) o con leggere deco-

razioni; sono indicati anche i servizi classici, come il vecchio Lodi o il raffinatissimo Impero con bollo centrale e striscia colorata al bordo. I bicchieri, di cristallo, saranno preferibilmente a calice, le posate in argento, e così alcuni piatti di portata, i piattini individuali per il pane.

In una tavola di questo stile il centro tavola più indicato è rappresentato da uno o da una coppia di candellieri: in porcellana, in cristallo o in argento. Indicatissima è anche una larga e bassa coppa con fiori delicati e dai colori tenui: è bene evitare però fiori dal profumo troppo intenso.

Stile moderno

Tovaglie, suppellettili e tovaglie tendono oggi ad assumere un aspetto più fortemente caratterizzato, e più raffinato nella sua elegante semplicità. Ed è appunto la semplicità, accompagnata a colori più vivaci ed a forme coraggiosamente insolite, che caratterizza lo stile moderno. Nelle tavole, per esempio, c'è un

gusto nuovo. Le gambe sottili, essenziali, talvolta di metallo nero, reggono piani di legni pregiati dal colore caldo e generalmente scuro (tipico è il prezioso legno di «teak»); queste moderne strutture presentano sia le forme tradizionali (rettangolo, cerchio, quadrato) sia geometrie nuove per cui si fanno tavoli trapezoidali, esagonali, ellittici.

I piatti, generalmente di porcellana bianca, hanno abbandonato ogni decorazione tradizionale: la loro bellezza sta soprattutto nella forma. Quando ci sono decorazioni si tratta di motivi piccoli, semplicissimi, geometrici, calligrafici, per lo più in nero o in grigio (salvo nei casi di porcellane scure che devono essere molto ravvivate). Del tutto scomparso l'oro.

I bicchieri, di pesante cristallo (o di nuove leghe di metallo), assumono anch'essi forme geometriche semplici e caratteristiche. Sono bianchi o grigi («fumé»). Anche le posate abbandonano ogni complimento barocco per

ridursi a forme semplici, lineari, essenziali.

Il colore ha abbandonato quasi completamente piatti e bicchieri. Dove sono dunque le tinte vivaci cui abbiamo accennato? Li troviamo soprattutto nelle tovaglie: rosso, arancione, verde smeraldo, blu cobalto, viola, marrone... tinte forti, decise, e disegni a toni marcati che si staccano completamente dalla tradizione; tele a grossa trama di canapa o misto lino.

La decorazione di queste tavole sarà naturalmente in armonia alle linee e ai colori del nuovo stile. Potrà essere, per esempio, una grossa coppa di cristallo contenente sfere di vetro colorato o grossi fiori campagnoli; oppure un piatto di petro o rame, di forma semplice e moderna, contenente frutta mista, fresca e secca, decorata con qualche ramo verde, o foglie, o spighe di grano. La decorazione può raggiungere un limite estremo di raffinatezza e di modernità in una composizione «ikebana», cioè costruita secondo la famosa arte giapponese del comporre i fiori. In queste composizioni il numero dei fiori può essere limitatissimo, anche solo tre; il segreto sta nella scelta dei singoli fiori (forma e colore) e nel saperli armonizzare fra loro e con il recipiente che li sorregge.



Saper preparare una bella tavola può rappresentare un mezzo efficace per esprimere il proprio gusto, la propria sensibilità, la propria fantasia. Ma per ottenere un risultato gradevole e sicuro sarà opportuno tener conto di certe fondamentali regole di stile

Recenti pubblicazioni della

Giuseppe Tucci

Le grandi vie di comunicazione:
Europa-Asia

L. 1300

L'avventurosa storia degli incontri e delle relazioni fra europei ed asiatici, narrata da uno dei più grandi viaggiatori e conoscitori dell'Asia di oggi. Illustrazioni fuori testo, poco conosciute, completano il volume.

Leonida Gancikow

Orientamenti dello spirito russo

L. 1100

Attraverso una trattazione originale l'Autore ci porta a conoscere i fermenti spirituali, le correnti di pensiero che sono sorti nel Settecento e Ottocento in Russia, e che ben si distinguono tra le grandi scuole della filosofia occidentale.

Giuseppe Montalenti

L'evoluzione

L. 1500

Da più di un secolo la teoria della evoluzione biologica da Lamarck a Darwin, e poi ripresa dai succes-

edizioni radio italiana

sori, ha impegnato il pensiero scientifico. Nel volume, che è integrato da numerose illustrazioni, è esposta la storia con le più recenti affermazioni di questa teoria che riguarda così da vicino l'origine dell'uomo.

Mario Roberto Cimnaghi

Prospettive del teatro italiano d'oggi

L. 900

L'Autore, non trascurando alcun aspetto di rilievo, analizzando l'attenzione su quei sintomi di rinnovamento del teatro che allo sguardo attento di un critico non potevano sfuggire, offre in questo volume un panorama delle più significative opere italiane oggi rappresentate sui nostri palcoscenici.

Jean Barbet

Il francese sorridendo

L. 1500

Nuovo metodo semplice, pratico e divertente per l'insegnamento della lingua francese. Il manuale, riccamente illustrato, presenta accanto alle regole ed agli esercizi grammaticali, anche un prontuario di conversazioni e raccolte di espressioni e frasi idiomatiche.

Giovanni Sichi

Invito allo sci

(La tecnica moderna dello sci)

L. 1000

Manuale di tecnica sciistica che si conforma alla progressione tecnica e didattica stabilita dalla Commissione Scuole Nazionali Maestri di Sci della FISL. I numerosi fotogrammi, con la loro immediatezza visiva, rendono particolarmente comprensibili gli esercizi nei minimi dettagli.

Bruno Ghibaudi

Aeromodelli telecomandati

L. 1000

Il volume descrive, in modo semplice e lineare, i metodi di costruzione e di centraggio dei modelli relativi alla riproduzione di tredici caccia scelti fra i più famosi della seconda guerra mondiale. Una spiegazione particolare è riservata al modo di pilotare questi modelli da terra, mediante un semplicissimo dispositivo di telecomando.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

VALTROTTOLOLA paese magico



L'annunciatrice Milena Zini, ovvero Mizzi: non ha i capelli turchini ma è una fata



Il M^o Guido Negri con l'assistente D

sorella Tordella, ad un paio di infernali ragazzi e ad un ipocondriaco Ispettore in palandrana, tuba e barba bianca impegnato, quando gli scherzi di Bibi e Bibò non degeneravano nella criminalità, in eterne partite a carte, a scacchi e (antica abitudine forse marinairesca) a dadi.

Geografia felicissima, al riparo di qualsiasi sorpresa di carattere politico-militare, di qualsiasi velleità annessionistica, senza irredentismi e senza bandiere.

Ora che il meccanismo s'è rotto, ora che anche i bambini, dopo il nome della mamma, apprendono dalle labbra di Paladini o di Granzotto l'esistenza di una questione di Formosa o della teoria di Ei-

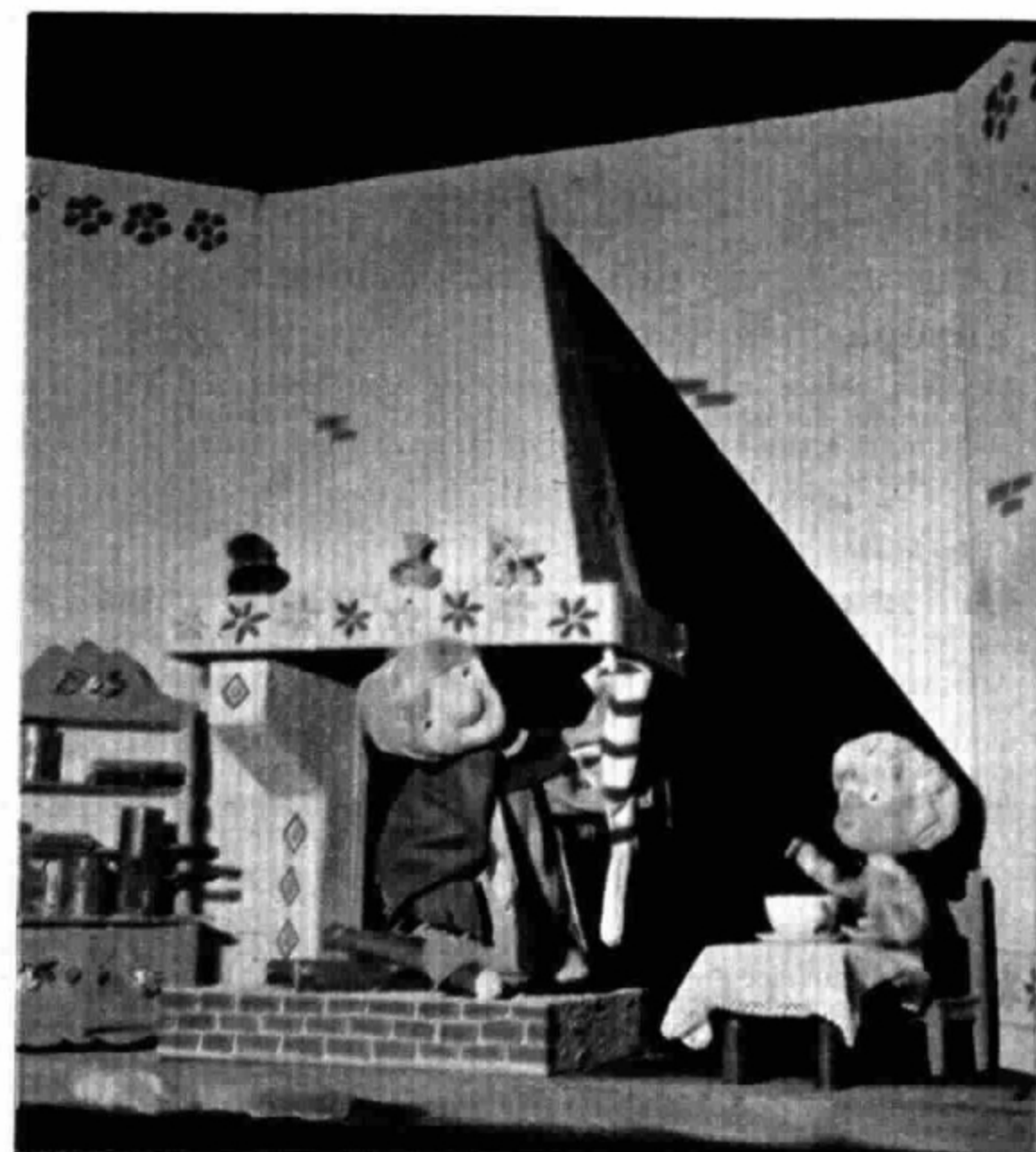
Il bambino geografo che fino a poco tempo fa, sulle tavole del teatrino di *Lascia o raddoppia*, stupiva gente tanto più grande di lui per l'abilità con la quale riusciva a localizzare mari, monti, insenature, vulcani e paesi dai nomi ostrogoti, ha fatto ricordare a noi di una generazione meno tecnica ma di certo più poetica, che l'unica geografia che si conosceva all'età di sette anni — quanti il fanciullo prodigio asseriva di avere — era quella impossibile imparata sui libri di Collodi, di Perrault, di Andersen, di Swift, di Gozzi, di Grimm, di De Foe e sulle tavole del « Corriere dei piccoli ».

Avremmo potuto dissertare a lungo sull'isola di Lilliput; su quella di Robinson Crusoe; sul paese dei Balocchi; sul reame di quella Principessina del pisello così sensibile e sofisticata, diremmo oggi, che neanche diciassette materassi messi uno sopra l'altro riuscivano a far dormire comodamente.

Cognizioni specifiche avevamo poi sull'isola sperduta in mezzo all'Atlantico (ma era poi veramente l'Atlantico?) dove Capitan Cocoricò, stanco di viaggiare per tutti i mari del mondo e ricco ormai a miliardi, aveva deciso di ritirarsi all'ombra di una graziosa casetta con uso di palmizio, insieme alla



Sui tetti delle case di Valtrottola è facile vedere le cicogne



La befana è scesa dalla cappa del camino: chissà che calza!

(Foto Farabola)



Didi Palma e due musicisti in erba



Il regista Gianfranco Bettetini, la segretaria Trevisani e Guido Stagnaro

senhower sul vuoto di potenza, con la prospettiva di essere presto iniziati sulla politica di espansionismo spaziale, si rende necessario l'innesto rapidissimo e improrogabile di una robusta marcia indietro e, sia pure utilizzando i nuovi

mercoledì ore 17 televisione

mezzi meccanici, quale ad esempio l'elicottero, condurre questi bimbi troppo precoci a sorvolare le dolci e riposanti colline dei « Desideri », il paese di « Dopolefeste », la valle « Riposo del portalettere », la città dei « Desideri insoddisfatti »

dove finisce il fiume dei « Dolci ricordi » con tutti i suoi affluenti. Chissà che di lassù non riescano a vedere quelle « tre casettine dal tetto aguzzo » che formano, come pochissimi fra loro sanno ormai, la piccola frazione di « Rio Bo », dove brilla una luce « che forse non ce l'ha - neanche una grande città »?

Un viaggio da compiere con occhi schermati da occhiali rosa (ce n'è nella misura anche per bambini), cui fanno da guida il buon Pepé, capo della stazione televisiva di Valtrottola (Enzo Tarascio), coadiuvato dall'annunciatrice Mizzi, più dolce della fata dai capelli turchini e più candida di Biancaneve (Milena Zini).

Il paese di Trottola è animato da una delle più allegre compagnie di animali che la fantasia di mamma Perego e di papà Caldura abbia mai immaginato. Ritroviamo quel vecchio amico di messer Coniglio che adesso ha messo su un teatro dove si recitano le belle favole di Guido Stagnaro. Il più simpatico personaggio di queste favole è senza dubbio Angiolino, un piccolo angelo un po' distratto che una volta è caduto in mare ed è rimasto prigioniero di Re Polipo il quale l'ha liberato solo a patto che facesse scendere le stelle nelle profondità degli abissi marini.

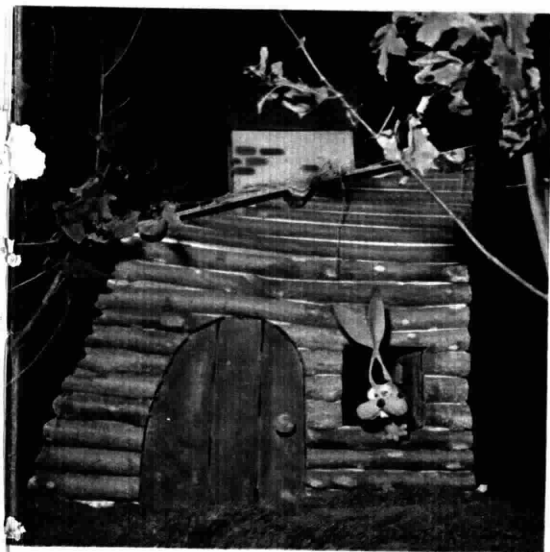
Ritroviamo fra i vecchi amici il Picchio Gesualdo, detto anche Picchio Cannocchiale, al quale giungono ogni settimana quasi cinquemila lettere di bambini a chiedere che nella sua posta faccia vedere a tutta Italia la loro fotografia. Il Picchio non è più solo: si è unita a lui nello smistamento della posta, ed anche per insegnare un po' di galateo spicciolo e buffe ricette di cucina, mamma Picchia, una buona diavola che fa più confusione che altro.

Per i bambini che hanno che attitudini musicali, la stazione televisiva di Valtrottola offre l'Angiolino di « settenote » dove il maestro Gino Negri e la sua assistente Didi (Didi Di Palma) insegna a metter su un motivo con lo schema di manciatine di note inviate per posta dai piccoli telecollaboratori. Esegue il trio Trottola: pianoforte, celesta, coperchi e pentole.

Nell'incantato paese di Valtrottola anche i fiori sono canterini: a muoverli è sempre la truppa degli « incappucciati », un gruppo di animatori che si calano in neri maglioni e neri cappucci per dare l'impressione di una favola perfettamente mimata.

Tutto questo vario mondo si muove nella cornice delle scene dipinte dal pittore Franco Rognoni: il « burattinaio » è Gianfranco Bettetini.

Filippo Raffaelli



Lo straordinario messer Coniglio prende una boccata d'aria

1344

DALMONTE

...Economia

Le ZUPPE CIRIO costano meno delle zuppe preparate in casa.

...Rapidità

basta scaldarle, sono pronte in 5 minuti

...Sapore

Create da cuochi famosi sono appetitose e squisite.

...Varietà

sono sei, una migliore dell'altra.



Le ZUPPE CIRIO sono minestre squisite, nutrienti, preparate con la massima cura. Colmano una lacuna nel campo dei prodotti alimentari. Giungeranno gradite in ogni famiglia. Le ZUPPE CIRIO sono sei: pomodori, asparagi, sedani, fagioli, piselli, ortaggi misti con pastina.

pronte in 5 minuti le ZUPPE

CIRIO

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA



Attenzione
all'hula hoop

Anche la cantante Anna D'Amico è una appassionata del nuovo gioco

Sé ci fosse ancora qualcuno che ignorasse che cosa sia lo hula hoop, costui potrebbe credere, leggendo distrattamente i giornali, di trovarsi di fronte ad una malattia. Infatti si parla di epidemia, di con-

tagio, si usano termini, insomma, propri delle malattie infettive. Forse, penserebbe il nostro sprovveduto lettore, è arrivata una nuova ondata d'influenza: l'anno scorso eravamo alle prese con l'« asiatica », quest'anno con qualcosa di simile proveniente, chissà, dalla Polinesia (ammesso che conoscesse l'origine della parola hula). Ma è superfluo precisare, poiché di persone così poco informate di quanto avviene sulla nostra terra forse non ne esiste neppure una, che lo hula hoop non è affatto una malattia, almeno nel significato esatto della parola, salvo che si volesse alludere ad una manifestazione di follia collettiva.

IL MEDICO VI DICE

Ma perché, del resto, follia? Se mai una dolce follia, e non vogliamo proprio noi essere severi con i magici e multicolori cerchi rotanti intorno ai fianchi od al collo di milioni di persone, bambini, giovani, e probabilmente anche non più tanto giovani. Si potrebbe perfino dire che lo hula hoop è una ginnastica che fa bene, col vantaggio inoltre di essere divertente, un passatempo piacevole.

Senonché anche in questo, come in qualsiasi altro tipo di ginnastica, non bisogna esagerare. Giorni fa ascoltavamo due giovani studentesse che si confidavano i primati raggiunti: una lo calcolava in minuti, ci sembra di

ricordare 15 minuti consecutivi, l'altra lo valutava in giri del cerchio, e non rammentiamo più quante centinaia di seguito fosse riuscita ad eseguirne. Entrambe però si trovarono d'accordo su un punto: terminate queste performances erano esauste, e il giorno dopo doloranti in quasi tutti i muscoli.

Proprio questo è l'aspetto criticabile del nuovo giuoco. Poiché esso richiede movimenti ai quali non si è allenati, da un lato è utile in quanto mette in azione muscoli poco usati, e come tale è un esercizio consigliabile, aggraziato, gentile. Il movimento delle anche è appena accennato, le ginoc-

chia sono molleggiate, e se il cerchio anziché intorno alla vita viene fatto ruotare intorno al collo, saranno le spalle a compiere un leggero movimento rotatorio, e lavoreranno i muscoli del dorso, sotto la nuca. Analogamente l'esercizio compiuto intorno ad un braccio o ad una gamba potrà favorire il tono dei muscoli del torace, della coscia, del polpaccio.

Quando invece l'obiettivo non è più quello estetico, ma di raggiungere la massima durata possibile fino all'esaurimento, le cose cambiano e dobbiamo fare il viso delle armi. Tanto è vero che le riviste mediche parlano già di « sindrome da hula hoop », os-

sia di un complesso di sintomi rilevabile in chi si dedica al giuoco senza misura. E' facile immaginare di che si tratta: i muscoli del collo e dell'addome sono dolenti, e qualche volta si osserva addirittura un torcicollo. Esaminando con attenzione questi soggetti si nota che la colonna vertebrale, anziché acquistare scioltezza, è diventata più rigida, specialmente per quanto riguarda i movimenti di rotazione. Nulla di grave, fino a questo punto: sono i comuni sintomi da fatica, che si dileguano col riposo, e che almeno dovrebbero indurre a maggiore prudenza per l'avvenire. Se invece l'invito alla prudenza non sarà accolto, e si continuerà a far girare vorticosamente il cerchio, i dolori non scompariranno tanto facilmente, e si dovrà smettere l'esercizio per forza. In questo caso la parte più minacciata è la colonna vertebrale. Già di per sé essa è predisposta all'artrosi, ed i complessi movimenti di flessione, di estensione e di rotazione che vengono impressi alla colonna dallo hula hoop non sono i più adatti per preservarla da questo processo degenerativo. Perciò, in conclusione, non si esageri: dieci minuti al giorno contribuiranno alla grazia dei movimenti ed al tono dei muscoli, una gara sfrenata viceversa potrebbe essere dannosa. E non si lascino tentare gli anziani, i sofferenti di cuore, di reni, d'intestino, di polmoni, insomma coloro ai quali ogni sforzo è particolarmente nocivo.

Dottor Benassi

La mano destra

La circolazione su strada di animali o veicoli non può essere mancina: bisogna rispettare la mano destra. Questa vecchia norma di circolazione è stata confermata dal nuovo Codice della strada, che l'ha opportunamente corredata di molteplici complementi e precisazioni.

Bisogna fare distinzione tra animali e veicoli sprovisti di motore, da un lato, e veicoli a motore, dall'altro. I primi devono essere tenuti « il più vicino possibile al margine destro della carreggiata », cioè devono rasentarlo; i secondi sono tenuti a rasentare il margine destro solo quando, circolando su strada a carreggiata unica per due sensi, incrociano un altro veicolo o percorrono una curva o un dosso; mentre invece, se la strada è libera, possono anche discostarsene, purché rimangano sulla metà a destra della carreggiata (art. 104 co. 1-3).

Ma le strade, almeno nelle speranze del legislatore, non sono tutte a carreggiata promiscua nei due sensi: vi possono essere anche strade a due carreggiate separate, a tre carreggiate separate; e le carreggiate possono essere, oltre che a due corsie, a tre corsie, a quattro corsie, oppure a senso unico con due o tre corsie. Le regole relative a tanta abbondanza di strade sono le seguenti: 1) strada a carreggiata promiscua per due sensi: procedere in fila indiana, salvo che al momento del sorpasso (se non vietato); 2) strada a due carreggiate separate: usare quella di destra; 3) strade a tre carreggiate separate: usare quella di destra o anche quella centrale, salvo diversa segnalazione; 4) carreggiata a tre corsie: usa-

re quella di destra, ricorrendo alla corsia centrale solo per i sorpassi; 5) carreggiata a quattro corsie: usare quella di destra per la marcia e quella di sinistra per i sorpassi; 6) carreggiata a due corsie in senso unico: seguire i criteri di cui al num. 5, non essendo ammessa la circolazione in file parallele; 7) carreggiata a tre o più corsie in senso unico: è ammessa la circolazione in file parallele, le quali, a quanto sembra di capire, non possono essere più di due. Così l'art. 104, che aggiunge (co. 8) che nelle carreggiate divise in corsie chi intende cambiare corsia « non deve essere di intralcio o di pericolo per chi percorre la corsia da impegnare »: una nor-

L'AVVOCATO DI TUTTI

ma, per verità, che non aiuta molto a capire chi abbia diritto, tra due conducenti che procedono in senso opposto, ad impegnare la corsia centrale di una carreggiata a tre corsie, allorché voglia effettuare un sorpasso.

La differenza tra strada, carreggiata e corsia è intuitiva sino ad un certo punto: benvenuto è l'art. 3, che tenta di spiegarla. « Strada » è... la strada, sta bene; « carreggiata » è la parte della strada normalmente riservata alla circolazione dei veicoli e degli animali (dunque, sottratta ai pedoni); « corsia » è la parte della carreggiata di larghezza sufficiente per permettere la circolazione di una fila di veicoli. Le corsie sono delimitate da strisce longitudinali, che

possono essere continue, ed in tal caso non possono venire neanche parzialmente sorpassate dal veicolo, o tratteggiate, ed in tal caso possono essere fuggevolmente sorpassate (art. 14). Una striscia (continua o discontinua) può anche separare, in una strada a carreggiata unica i due sensi opposti di marcia.

Vi è poi il problema delle svolte. Voltare in altra strada a destra è facile, ma voltare in altra strada a sinistra non tanto. Dice sempre l'art. 104 (co. 9) che i conducenti debbono, in prossimità della svolta, avvicinarsi (segnalando) il più possibile all'asse centrale della carreggiata: dopo di che essi debbono effettuare la svolta in prossimità del centro del crocevia ed a sinistra di questo, salvo diversa segnalazione. Dunque, due conducenti che provengono da sensi opposti e che vogliono contemporaneamente svoltare alla loro sinistra in un crocevia non debbono aggirarsi reciprocamente sulla sinistra, ma debbono sfiorarsi l'un con l'altro sulla destra.

Fermarsi è sempre consentito, purché lo si faccia sul margine destro della carreggiata e senza arretrare intralcio o pericolo alla circolazione: nelle strade a carreggiate separate o a senso unico è concessa anche la fermata a sinistra. Ma la fermata è la « momentanea sospensione della marcia » art. 114, ben diversa dalla « sosta », in ordine alla quale l'art. 115 detta norme assai minute, di cui parleremo altra volta.

Inutile aggiungere che la violazione di quanto disposto dagli articoli sopra riassunti implica l'irrogazione di un'ammenda. E l'ammenda è quella di taglio minimo: da L. 4000 ad un massimo di L. 10.000, « conciliabili » con un forfait di L. 1000.

A. G.

Convenzioni sociali italo-svizzere

Con la Svizzera, sono attualmente in vigore una dichiarazione comune del 9 febbraio 1927, concernente l'assicurazione contro la disoccupazione, e una convenzione concernente le assicurazioni sociali conclusa a Berna il 4 aprile 1949.

La dichiarazione del 9 febbraio 1927, resa esecutiva con R.D. 17 febbraio 1927, n. 363, riguarda unicamente l'assicurazione per la disoccupazione. Essa si limita a stabilire che i cittadini di uno dei due paesi, dimoranti nel territorio dell'altro, vi godranno delle stesse prestazioni dell'assicurazione disoccupazione concesse, alle medesime condizioni, ai cittadini di questo secondo paese.

La Convenzione del 17 ottobre 1951 (che ha sostituito la precedente del 4 aprile 1949) si riferisce particolarmente al regime delle pensioni ai lavoratori italiani in Svizzera ed ai la-

voratori svizzeri in Italia. La concessione delle prestazioni avrà luogo secondo i principi generali seguenti:

1°) I cittadini italiani che sono o sono stati assoggettati all'assicurazione svizzera hanno diritto alle rendite ordinarie, alle stesse condizioni dei cittadini svizzeri, purché al momento in cui si verifica l'evento assicurato: — abbiano versato complessivamente,

nell'assicurazione svizzera 10 anni di contribuzioni;

— oppure abbiano abitato la Svizzera per almeno 10 anni in complesso — di cui 5 anni immediatamente e ininterrottamente prima che si verifichi l'evento assicurato — ed abbiano, in questo tempo, contribuito per almeno un anno nell'assicurazione svizzera. Per i frontalieri otto mesi di lavoro in Svizzera in un anno sarà assimilato ad anno intero.

I superstiti di coloro che si trovano nelle condizioni sopra cennate hanno diritto, qualunque sia il luogo della loro residenza, alle rendite ordinarie previste dalla legge federale suddetta. Peraltro, i cittadini italiani che non si trovano nelle condizioni sopra indicate, possono chiedere il trasferimento in Italia dei contributi per essi versati in Svizzera. Il trasferimento

ha luogo col versamento del controvalore dei contributi all'I.N.P.S.; tali contributi vengono utilizzati per la liquidazione di una pensione secondo la legislazione italiana.

Il trasferimento può essere chiesto solo quando siano trascorsi almeno dieci anni dal giorno in cui il lavoratore cessò di abitare in Svizzera o, anche prima, a condizione che si sia verificato l'evento assicurato.

2°) I cittadini svizzeri assicurati ob-

bligatoriamente in Italia ed i loro superstiti hanno diritto alle pensioni previste dalla legislazione italiana qualunque sia la loro residenza.

I cittadini svizzeri e loro superstiti, che non raggiungono il diritto alle pensioni suddette, hanno diritto al rimborso, su domanda dei contributi versati. Questo rimborso può essere chiesto dal cittadino svizzero che abbia lasciato l'Italia da almeno dieci anni o per il quale si sia già verificato l'evento assicurato.

3°) Le istanze presentate agli enti assicuratori di uno dei due paesi valgono anche ai fini degli enti assicuratori dell'altro. Le domande e i ricorsi soggetti a termine secondo la legislazione di uno dei due paesi si intendono tempestivamente presentati se, nel medesimo termine, sono presentati alle autorità o enti corrispondenti dell'altro paese.

La convenzione 17 ottobre 1951 è integrata da un accordo amministrativo firmato a Berna l'8 febbraio 1954 (Gazzetta Ufficiale 28 novembre 1955 e A.U. 1955/579).

Giacomo De Jorio

LAVORO E PREVIDENZA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 * Musica, per orchestra d'archi
 L'oroscopo del giorno (7.55)
 (Motta)
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 * Musica sacra
9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Antonio Zama
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate: « Il Settebello » - Rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavi, condotta da Corrado - Compagnia di Rivista di Roma della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Maurizio Jurgens
12 Orchestra dirette da Franco Molli ed Eros Sciorilli
12.15 Parla il programmatista
12.25 Calendario
12.30 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
12.55 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Appuntamento alle 13.25
FANTASIA DELLA DOMENICA
 Diverimento musicale di Mario Migliardi
 Lanterne e lucciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 Giornale radio
14.15 Orchestra diretta da Pino Calvi Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bruni, Julia De Palma, Nicola Di Bruno
14.30 * Musica operistica
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 Orchestra diretta da Gino Conte
15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
16.30 Il signor X
 Programma di quiz a premi per i ragazzi, a cura di Jurgens, D'Ottavi e Renzoni - Regia di Renzo Tarabusi (Motta)
17.15 Discorama Jolly.Verve (Società Saar)
17.30 CONCERTO SINFONICO
 diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del pianista Giuseppe Postiglione
 Flume: Canto funebre per la morte di un eroe, op. 3, per coro e orchestra; Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini, op. 43, per pianoforte e orchestra; Stravinskij: Capriccio per pianoforte e orchestra; a) Presto; b) Andante rapsodico; c) Allegro capriccioso, ma tempo giusto
 Maestro del Coro Nino Antonellini
 Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (v. articolo illustrativo a pag. 7)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
18.45 Il deserto che vivrà
 Documentario di Mario Pogliotti
19.15 * Musica da ballo
19.45 La giornata sportiva
20 * Ricordi di Roma
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
PIPPLO LO SA
 Varietà musicale di Umberto Simonetta presentato da Liliana Feldman
 Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Realizzazione di Guglielmo Zucconi
21.50 Letture del Purgatorio
 a cura di Natalino Sapegno
 Canto XII - Dizione di Arnoldo Foà
 Honegger: Concertino per pianoforte e orchestra
 Pianista Margrit Weber. Orchestra sinfonica di Radio Berlino diretta da Ferenc Fricsay
22.15 VOCI DAL MONDO
22.45 Concerto del flautista Severino Gazzelloni e della clavicembalista Mariolina De Robertis
 Vivaldi: Dalle Sei sonate per flauto e cembalo op. 13 « Il pastor fido »:
 1) Quarta sonata in la maggiore:
 a) Preludio - Largo, b) Allegro ma non presto, c) Pastorale, d) Allegro;
 2) Quinta sonata in do maggiore:
 a) Un poco vivace, b) Allegro ma non presto, c) Un poco vivace, d) Giga, e) Adagio, f) Minuetto I e II;
 3) Sesta sonata in si bemolle maggiore:
 a) Vivace, b) Alla breve, c) Largo, d) Allegro ma non presto
23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - * Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** Franz Joseph Haydn
 Concerto in re per clavicembalo e orchestra
 Vivace - Un poco adagio - Rondò all'ungherese (Allegro assai)
 Solista Sylvia Marlowe
Claude Debussy
 Sarabanda e Danza (Orchestrazione Ravel)
 Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna
16.30 Racconti tradotti per la Radio
 Truman Capote: La casa dei fiori
 Traduzione di Franca Cancogni
 Lettura
19 Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
 Biblioteca
 Un re umorista di Alberto Cantoni, a cura di Alberto Bevilacqua
19.30 Franz Schubert
 Trio in si bemolle maggiore op. 99
 Allegro moderato - Andante un poco mosso - Allegro - Allegro vivace
 Esecuzione del « Trio di Trieste »
 Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte
20 La lotta contro i rumori
 Gustavo Lauro: Fonti e controllo dei rumori nelle città
20.15 * Concerto di ogni sera
 J. S. Bach (1685-1750): Concerto in la minore per pianoforte, violino e flauto
 Allegro - Adagio, ma non tanto, dolce - Alla breve
 Mieczyslaw Horszowsky, pianoforte; Alexander Schneider, violino; John Wummer, flauto
B. Britten (1913): Variazioni e Fuga su un tema di Purcell (Young person's guide to the orchestra)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.30 Antologia - Da « Racconti narrati due volte » di Nathaniel Hawthorne: « Una domenica »
13.45-14.30 * Musiche di Bach e Beethoven (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 17 gennaio)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Notizie del mattino
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 La domenica delle donne
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
 Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
 05' Rascel presenta Rascel (Alberti)
 20' La collana delle sette perle (Galbani)
 25' Flash: istantanee sonore (Palmoise-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
 40' Spensieratissimo
 Rivista della domenica di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14** — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14.05-14.30 * Len Mercer e la sua orchestra
 Negli intervalli comunicati commerciali
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 — * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
Orchestra dirette da Enzo Ceragioli e Vigilio Piukeni
 Cantano Giorgio Consolini, Nunzio Gallo, Rossella Guy, Wera Nepey, Dina Sarti
 De Ponti-Gentile: Il vecchietto del Far-West; Testa-Calvi: Vicino, vicino; Panzeri-Mascheroni: L'ultimo scacio; Pluto-Di Ceglie: Tutti sanno; Garinei-Giovannini-Kramer: Oh Lola; Calbi-Grandos: Andalusina; Biri-Ravasin: Sono cose che passano; Frontini: Serenata araba

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** FESTIVAL
 Rivista di Mario Brancacci
 Regia di Amerigo Gomez
17 — **MUSICA E SPORT**
 Melodie e ritmi (Tè Lipton)
 Nel corso del programma:
 Radiocronaca del Premio Agnani dall'Ippodromo di Agnani in Napoli (Radiocronista Alberto Giubilo)

18.30 * BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19,30** * Canzoni in allegria
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- VENTIQUATTRESIMA ORA**
 Programma in due tempi presentato da Mario Riva
 Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gigli (I TEMPO)
 (Asip)
21.30 * Miniaturre operistiche
 Pagine da Lucia di Lammermoor di Donizetti
 Cantano Maria Meneghini Callas, Giuseppe Di Stefano, Tito Gobbi
 Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Tullio Serafin
22 — * Percy Faith e le musiche di « My Fair Lady »
22.30 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva
23-23.30 Orchestra diretta da Gianni Ferrio
 Cantano Adriano Cecconi, Betty Curtis, Lilian Terry, Torrebruno Rubino-Mattini: Bolero in blu; Dean-Valleroni: Ci vedremo domani; Pincini-De Vincenzi: Brianzola; Reggiani-Andriani: Grazie del sogno; Bertini-Taccani: Sott'è cielo di Roma; Gentile-Calbi Gordon: La mamma e il treno; Minoretto-Seracini: Scritto sugli alberi; Da Vinci-Dal: Un po' per gioco; Chaplin: Spring song

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
 23.35-0.30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi - 0.34-1: Musiche in technicolor - 1.06-1.30: Noi le cantiamo così - 1.36-2: Musica sinfonica - 2.06-2.30: Musica sotto le stelle - 2.36-3: Due mani sulla fantasia - 3.06-3.30: Musica operistica - 3.36-4: La bottega della fantasia - 4.06-4.30: Parata d'orchestra - 4.36-5: Girotondo di successi - 5.06-5.30: Musica varia - 5.36-6: Cantiamo insieme - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA
SPORTIVACampionato di calcio
Divisione Nazionale

Serie A

XVI Giornata

Bologna (15) - Sampdoria (18)		
Genoa (15) - Spal (12)		
Inter (20) - Alessandria (9)		
Juventus (19) - Lazio (14)		
Lanerossi V. (12) - Triestina (9)		
Napoli (18) - Bari (9)		
Padova (14) - Talm. Torino (8)		
Roma (19) - Fiorentina (23)		
Udinese (10) - Milana (24)		

Serie B

XVII Giornata

Atalanta (21) - Sanbened. (12)		
Brescia (16) - Zenit Modena (16)		
Como (11) - Catania (14)		
Marzotto (19) - Prato (6)		
Messina (18) - Vigevano (11)		
Novara (21) - Palermo (18)		
Parma (14) - Lecco (22)		
Reggiana (16) - Verona (16)		
Simm. Monza (16) - Taranto (18)		
Venezia (14) - Cagliari (20)		

Serie C

Girone A - XVII Giornata

Carbos. (18) - Sarom Rav. (11)		
Casale (10) - Pordenone (10)		
Legnano (15) - Piacenza (12)		
Livorno (23) - Mestrina (18)		
Lucchese (11) - Biellese (14)		
Ozo Mantova (21) - Siena (24)		
Pisa (16) - Forlì (16)		
Spezia (15) - Sanremese (16)		
Treviso (10) - Pro Patria (14)		
Varese (9) - Cremonese (14)		
Riposa: Pro Vercelli (21)		

Girone B - XVI Giornata

Barletta (15) - Lecce (12)		
Cirio (10) - Casertana (10)		
Fedit (18) - Anconitana (17)		
Foggia (13) - Marsala (17)		
Pescara (12) - L'Aquila (18)		
Reggina (14) - Catanzaro (18)		
Salernitana (13) - Arezzo (14)		
Siracusa (18) - Chieti (17)		
Trapani (14) - Cosenza (20)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11,30-12 RUBRICA RELIGIOSA

a cura di Nazareno Taddei
a) **Ricordo del Santuario della Cornabusa**
b) **Oriente cristiano in Sicilia**

14,10-15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: **Kitzbühl Hahnenkamm - Slalom maschile**
Telecronisti: Rolli Marchi e Giuseppe Albertini

POMERIGGIO SPORTIVO

15,30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI E NOTIZIE SPORTIVE

POMERIGGIO ALLA TV

17 — L'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Bologna presenta la Compagnia del Balletto Italiano diretta da Ugo Dell'Ara e Wanda Sciacaluga in:

L'ULTIMO DONGIOVANNI

Musica di F. Martin
Primo ballerino: Paolo Bortoluzzi
Soliste: Rosanna Ambroso, Daniela Fernandez, Carla Micheli, Milena Odoli, Diana Riccaboni

Scena e costumi di Ugo Dell'Ara

e:

LA BOTTEGA FANTASTICA

Balletto giocoso

Musica di Rossini-Respighi
Prime ballerine: Giuliana Barabaschi, Antonietta Daviso

Primi ballerini: Paolo Bortoluzzi, Riccardo Duse

Solisti: Liliana Paoloni, Paolo Grange

e il corpo di ballo

Scena e costumi di Mario Mantovani

Coreografie di Ugo Dell'Ara

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Santi Di Stefano

18 — RITRATTO D'ATTORE

Alida Valli

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 IL RITORNO DI MONTECRISTO

Film - Regia di Henry Levin

Produzione: Columbia

Interpreti: Louis Hayward, Barbara Britton

20,10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM - MONDO LIBERO

FILM GIORNALE SEDI - a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Lanerossi - Remington Rand Italia - Invernizzi Milione - Palmolive)

21 — Renato Rascel presenta

STASERA A RASCEL CITY di Leoni e Rascel

con Isa Bellini, Tina De Mola, Memmo Carotenuto, Peppino De Martino, Luigi Pavese e i Cinque Ciro's Orchestra e coro diretti da Bruno Canfora

Coreografie di Norman Thompson

Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Eros Macchi

22,05 « 50 ANNI »

1898 - 1948

Episodi di vita italiana tra cronaca e storia a cura di Silvio Negro

Regia di Gian Vittorio Baldi

VI - 1933-1937: Europa inquieta

22,50 AVVENTURE IN AFRICA

a cura di Armand e Michaela Denis

VI - Il romantico Wajr



Ugo Dell'Ara, coreografo dei due spettacoli che vanno in onda alle ore 17 dal Teatro Comunale di Bologna con la Compagnia del Balletto Italiano e l'orchestra diretta dal maestro Santi Di Stefano

23,15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

e

LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

1898-1948

50 ANNI
DI VITA
ITALIANA

Foto qui sotto: Badoglio (novembre 1935) sostituisce De Bono nella campagna d'Africa. Qui accanto: Re Alessandro di Jugoslavia e il ministro degli esteri francese Barthou poco prima che venissero uccisi dalle rivoltellate degli «ustascia» (Marsiglia, '34)



SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
20 Sicilia sport (Catania 1 - Palermo 1 e collegata).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Coro «Rosolina» del CAI di Bolzano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegata del Trentino).

11 Programma altoatesino - Das Sonntagsmagazin - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz - Geis - Mittagsnachrichten - Programmwechsel - Lotterziehungen - Sport am Sonntag Webberdusagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegata del Trentino).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegata del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Das Geheimnis des Kapitän Kidd - Hörspiel nach E. A. Poe, von F. W. Brand - Soelleitung: F. W. Brand - Volkstheater - gesungen vom Tölzer Knabenchor unter der Leitung von Gerhard Schmidt Unterhaltungsmusik - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegata del Trentino).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegata del Trentino).

23.20 Notizie radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegata del Trentino).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina notiziario meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9.15 Canzoni senza parole - Orchestra diretta da Alberto Casanova (Trieste 1).

9.40 Paul Dukas: Variazioni, interludio e finale su un tema di Rameau - Pianista Louise Thyron (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12 Gazzettino giuliano - Notizie, adatte a tutte le radio che varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana musicale - 13.20 Tre assi della canzone De Angelis: Intorno a me è sempre primavera; Scarabanti; Cerco qualcuno che mi ami; Testa-Rossi: Il cantico del gallo - 13.30 Giornale radio - 13.40 Notiziario meteorologico - 13.50 La palazzina - a cura di Mario Castellan (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena (Trieste A).

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, radiocronaca notiziario meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 8.40 Motivi del folklore sloveno - 9.20 Notiziario per gli agricoltori - 9.30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla cattedrale di San Giusto - Predica in indi - Melodie leggere - 11.45 Beethoven: Leonora, ouverture - 12.02, 72 - 12 L'ora cattolica - 12.15, 12.16 - 12.17 - 12.18 - 12.19 - 12.20 - 12.21 - 12.22 - 12.23 - 12.24 - 12.25 - 12.26 - 12.27 - 12.28 - 12.29 - 12.30 - 12.31 - 12.32 - 12.33 - 12.34 - 12.35 - 12.36 - 12.37 - 12.38 - 12.39 - 12.40 - 12.41 - 12.42 - 12.43 - 12.44 - 12.45 - 12.46 - 12.47 - 12.48 - 12.49 - 12.50 - 12.51 - 12.52 - 12.53 - 12.54 - 12.55 - 12.56 - 12.57 - 12.58 - 12.59 - 13.00 - 13.01 - 13.02 - 13.03 - 13.04 - 13.05 - 13.06 - 13.07 - 13.08 - 13.09 - 13.10 - 13.11 - 13.12 - 13.13 - 13.14 - 13.15 - 13.16 - 13.17 - 13.18 - 13.19 - 13.20 - 13.21 - 13.22 - 13.23 - 13.24 - 13.25 - 13.26 - 13.27 - 13.28 - 13.29 - 13.30 - 13.31 - 13.32 - 13.33 - 13.34 - 13.35 - 13.36 - 13.37 - 13.38 - 13.39 - 13.40 - 13.41 - 13.42 - 13.43 - 13.44 - 13.45 - 13.46 - 13.47 - 13.48 - 13.49 - 13.50 - 13.51 - 13.52 - 13.53 - 13.54 - 13.55 - 13.56 - 13.57 - 13.58 - 13.59 - 14.00 - 14.01 - 14.02 - 14.03 - 14.04 - 14.05 - 14.06 - 14.07 - 14.08 - 14.09 - 14.10 - 14.11 - 14.12 - 14.13 - 14.14 - 14.15 - 14.16 - 14.17 - 14.18 - 14.19 - 14.20 - 14.21 - 14.22 - 14.23 - 14.24 - 14.25 - 14.26 - 14.27 - 14.28 - 14.29 - 14.30 - 14.31 - 14.32 - 14.33 - 14.34 - 14.35 - 14.36 - 14.37 - 14.38 - 14.39 - 14.40 - 14.41 - 14.42 - 14.43 - 14.44 - 14.45 - 14.46 - 14.47 - 14.48 - 14.49 - 14.50 - 14.51 - 14.52 - 14.53 - 14.54 - 14.55 - 14.56 - 14.57 - 14.58 - 14.59 - 15.00 - 15.01 - 15.02 - 15.03 - 15.04 - 15.05 - 15.06 - 15.07 - 15.08 - 15.09 - 15.10 - 15.11 - 15.12 - 15.13 - 15.14 - 15.15 - 15.16 - 15.17 - 15.18 - 15.19 - 15.20 - 15.21 - 15.22 - 15.23 - 15.24 - 15.25 - 15.26 - 15.27 - 15.28 - 15.29 - 15.30 - 15.31 - 15.32 - 15.33 - 15.34 - 15.35 - 15.36 - 15.37 - 15.38 - 15.39 - 15.40 - 15.41 - 15.42 - 15.43 - 15.44 - 15.45 - 15.46 - 15.47 - 15.48 - 15.49 - 15.50 - 15.51 - 15.52 - 15.53 - 15.54 - 15.55 - 15.56 - 15.57 - 15.58 - 15.59 - 16.00 - 16.01 - 16.02 - 16.03 - 16.04 - 16.05 - 16.06 - 16.07 - 16.08 - 16.09 - 16.10 - 16.11 - 16.12 - 16.13 - 16.14 - 16.15 - 16.16 - 16.17 - 16.18 - 16.19 - 16.20 - 16.21 - 16.22 - 16.23 - 16.24 - 16.25 - 16.26 - 16.27 - 16.28 - 16.29 - 16.30 - 16.31 - 16.32 - 16.33 - 16.34 - 16.35 - 16.36 - 16.37 - 16.38 - 16.39 - 16.40 - 16.41 - 16.42 - 16.43 - 16.44 - 16.45 - 16.46 - 16.47 - 16.48 - 16.49 - 16.50 - 16.51 - 16.52 - 16.53 - 16.54 - 16.55 - 16.56 - 16.57 - 16.58 - 16.59 - 17.00 - 17.01 - 17.02 - 17.03 - 17.04 - 17.05 - 17.06 - 17.07 - 17.08 - 17.09 - 17.10 - 17.11 - 17.12 - 17.13 - 17.14 - 17.15 - 17.16 - 17.17 - 17.18 - 17.19 - 17.20 - 17.21 - 17.22 - 17.23 - 17.24 - 17.25 - 17.26 - 17.27 - 17.28 - 17.29 - 17.30 - 17.31 - 17.32 - 17.33 - 17.34 - 17.35 - 17.36 - 17.37 - 17.38 - 17.39 - 17.40 - 17.41 - 17.42 - 17.43 - 17.44 - 17.45 - 17.46 - 17.47 - 17.48 - 17.49 - 17.50 - 17.51 - 17.52 - 17.53 - 17.54 - 17.55 - 17.56 - 17.57 - 17.58 - 17.59 - 18.00 - 18.01 - 18.02 - 18.03 - 18.04 - 18.05 - 18.06 - 18.07 - 18.08 - 18.09 - 18.10 - 18.11 - 18.12 - 18.13 - 18.14 - 18.15 - 18.16 - 18.17 - 18.18 - 18.19 - 18.20 - 18.21 - 18.22 - 18.23 - 18.24 - 18.25 - 18.26 - 18.27 - 18.28 - 18.29 - 18.30 - 18.31 - 18.32 - 18.33 - 18.34 - 18.35 - 18.36 - 18.37 - 18.38 - 18.39 - 18.40 - 18.41 - 18.42 - 18.43 - 18.44 - 18.45 - 18.46 - 18.47 - 18.48 - 18.49 - 18.50 - 18.51 - 18.52 - 18.53 - 18.54 - 18.55 - 18.56 - 18.57 - 18.58 - 18.59 - 19.00 - 19.01 - 19.02 - 19.03 - 19.04 - 19.05 - 19.06 - 19.07 - 19.08 - 19.09 - 19.10 - 19.11 - 19.12 - 19.13 - 19.14 - 19.15 - 19.16 - 19.17 - 19.18 - 19.19 - 19.20 - 19.21 - 19.22 - 19.23 - 19.24 - 19.25 - 19.26 - 19.27 - 19.28 - 19.29 - 19.30 - 19.31 - 19.32 - 19.33 - 19.34 - 19.35 - 19.36 - 19.37 - 19.38 - 19.39 - 19.40 - 19.41 - 19.42 - 19.43 - 19.44 - 19.45 - 19.46 - 19.47 - 19.48 - 19.49 - 19.50 - 19.51 - 19.52 - 19.53 - 19.54 - 19.55 - 19.56 - 19.57 - 19.58 - 19.59 - 20.00 - 20.01 - 20.02 - 20.03 - 20.04 - 20.05 - 20.06 - 20.07 - 20.08 - 20.09 - 20.10 - 20.11 - 20.12 - 20.13 - 20.14 - 20.15 - 20.16 - 20.17 - 20.18 - 20.19 - 20.20 - 20.21 - 20.22 - 20.23 - 20.24 - 20.25 - 20.26 - 20.27 - 20.28 - 20.29 - 20.30 - 20.31 - 20.32 - 20.33 - 20.34 - 20.35 - 20.36 - 20.37 - 20.38 - 20.39 - 20.40 - 20.41 - 20.42 - 20.43 - 20.44 - 20.45 - 20.46 - 20.47 - 20.48 - 20.49 - 20.50 - 20.51 - 20.52 - 20.53 - 20.54 - 20.55 - 20.56 - 20.57 - 20.58 - 20.59 - 21.00 - 21.01 - 21.02 - 21.03 - 21.04 - 21.05 - 21.06 - 21.07 - 21.08 - 21.09 - 21.10 - 21.11 - 21.12 - 21.13 - 21.14 - 21.15 - 21.16 - 21.17 - 21.18 - 21.19 - 21.20 - 21.21 - 21.22 - 21.23 - 21.24 - 21.25 - 21.26 - 21.27 - 21.28 - 21.29 - 21.30 - 21.31 - 21.32 - 21.33 - 21.34 - 21.35 - 21.36 - 21.37 - 21.38 - 21.39 - 21.40 - 21.41 - 21.42 - 21.43 - 21.44 - 21.45 - 21.46 - 21.47 - 21.48 - 21.49 - 21.50 - 21.51 - 21.52 - 21.53 - 21.54 - 21.55 - 21.56 - 21.57 - 21.58 - 21.59 - 22.00 - 22.01 - 22.02 - 22.03 - 22.04 - 22.05 - 22.06 - 22.07 - 22.08 - 22.09 - 22.10 - 22.11 - 22.12 - 22.13 - 22.14 - 22.15 - 22.16 - 22.17 - 22.18 - 22.19 - 22.20 - 22.21 - 22.22 - 22.23 - 22.24 - 22.25 - 22.26 - 22.27 - 22.28 - 22.29 - 22.30 - 22.31 - 22.32 - 22.33 - 22.34 - 22.35 - 22.36 - 22.37 - 22.38 - 22.39 - 22.40 - 22.41 - 22.42 - 22.43 - 22.44 - 22.45 - 22.46 - 22.47 - 22.48 - 22.49 - 22.50 - 22.51 - 22.52 - 22.53 - 22.54 - 22.55 - 22.56 - 22.57 - 22.58 - 22.59 - 23.00 - 23.01 - 23.02 - 23.03 - 23.04 - 23.05 - 23.06 - 23.07 - 23.08 - 23.09 - 23.10 - 23.11 - 23.12 - 23.13 - 23.14 - 23.15 - 23.16 - 23.17 - 23.18 - 23.19 - 23.20 - 23.21 - 23.22 - 23.23 - 23.24 - 23.25 - 23.26 - 23.27 - 23.28 - 23.29 - 23.30 - 23.31 - 23.32 - 23.33 - 23.34 - 23.35 - 23.36 - 23.37 - 23.38 - 23.39 - 23.40 - 23.41 - 23.42 - 23.43 - 23.44 - 23.45 - 23.46 - 23.47 - 23.48 - 23.49 - 23.50 - 23.51 - 23.52 - 23.53 - 23.54 - 23.55 - 23.56 - 23.57 - 23.58 - 23.59 - 24.00 - 24.01 - 24.02 - 24.03 - 24.04 - 24.05 - 24.06 - 24.07 - 24.08 - 24.09 - 24.10 - 24.11 - 24.12 - 24.13 - 24.14 - 24.15 - 24.16 - 24.17 - 24.18 - 24.19 - 24.20 - 24.21 - 24.22 - 24.23 - 24.24 - 24.25 - 24.26 - 24.27 - 24.28 - 24.29 - 24.30 - 24.31 - 24.32 - 24.33 - 24.34 - 24.35 - 24.36 - 24.37 - 24.38 - 24.39 - 24.40 - 24.41 - 24.42 - 24.43 - 24.44 - 24.45 - 24.46 - 24.47 - 24.48 - 24.49 - 24.50 - 24.51 - 24.52 - 24.53 - 24.54 - 24.55 - 24.56 - 24.57 - 24.58 - 24.59 - 25.00 - 25.01 - 25.02 - 25.03 - 25.04 - 25.05 - 25.06 - 25.07 - 25.08 - 25.09 - 25.10 - 25.11 - 25.12 - 25.13 - 25.14 - 25.15 - 25.16 - 25.17 - 25.18 - 25.19 - 25.20 - 25.21 - 25.22 - 25.23 - 25.24 - 25.25 - 25.26 - 25.27 - 25.28 - 25.29 - 25.30 - 25.31 - 25.32 - 25.33 - 25.34 - 25.35 - 25.36 - 25.37 - 25.38 - 25.39 - 25.40 - 25.41 - 25.42 - 25.43 - 25.44 - 25.45 - 25.46 - 25.47 - 25.48 - 25.49 - 25.50 - 25.51 - 25.52 - 25.53 - 25.54 - 25.55 - 25.56 - 25.57 - 25.58 - 25.59 - 26.00 - 26.01 - 26.02 - 26.03 - 26.04 - 26.05 - 26.06 - 26.07 - 26.08 - 26.09 - 26.10 - 26.11 - 26.12 - 26.13 - 26.14 - 26.15 - 26.16 - 26.17 - 26.18 - 26.19 - 26.20 - 26.21 - 26.22 - 26.23 - 26.24 - 26.25 - 26.26 - 26.27 - 26.28 - 26.29 - 26.30 - 26.31 - 26.32 - 26.33 - 26.34 - 26.35 - 26.36 - 26.37 - 26.38 - 26.39 - 26.40 - 26.41 - 26.42 - 26.43 - 26.44 - 26.45 - 26.46 - 26.47 - 26.48 - 26.49 - 26.50 - 26.51 - 26.52 - 26.53 - 26.54 - 26.55 - 26.56 - 26.57 - 26.58 - 26.59 - 27.00 - 27.01 - 27.02 - 27.03 - 27.04 - 27.05 - 27.06 - 27.07 - 27.08 - 27.09 - 27.10 - 27.11 - 27.12 - 27.13 - 27.14 - 27.15 - 27.16 - 27.17 - 27.18 - 27.19 - 27.20 - 27.21 - 27.22 - 27.23 - 27.24 - 27.25 - 27.26 - 27.27 - 27.28 - 27.29 - 27.30 - 27.31 - 27.32 - 27.33 - 27.34 - 27.35 - 27.36 - 27.37 - 27.38 - 27.39 - 27.40 - 27.41 - 27.42 - 27.43 - 27.44 - 27.45 - 27.46 - 27.47 - 27.48 - 27.49 - 27.50 - 27.51 - 27.52 - 27.53 - 27.54 - 27.55 - 27.56 - 27.57 - 27.58 - 27.59 - 28.00 - 28.01 - 28.02 - 28.03 - 28.04 - 28.05 - 28.06 - 28.07 - 28.08 - 28.09 - 28.10 - 28.11 - 28.12 - 28.13 - 28.14 - 28.15 - 28.16 - 28.17 - 28.18 - 28.19 - 28.20 - 28.21 - 28.22 - 28.23 - 28.24 - 28.25 - 28.26 - 28.27 - 28.28 - 28.29 - 28.30 - 28.31 - 28.32 - 28.33 - 28.34 - 28.35 - 28.36 - 28.37 - 28.38 - 28.39 - 28.40 - 28.41 - 28.42 - 28.43 - 28.44 - 28.45 - 28.46 - 28.47 - 28.48 - 28.49 - 28.50 - 28.51 - 28.52 - 28.53 - 28.54 - 28.55 - 28.56 - 28.57 - 28.58 - 28.59 - 29.00 - 29.01 - 29.02 - 29.03 - 29.04 - 29.05 - 29.06 - 29.07 - 29.08 - 29.09 - 29.10 - 29.11 - 29.12 - 29.13 - 29.14 - 29.15 - 29.16 - 29.17 - 29.18 - 29.19 - 29.20 - 29.21 - 29.22 - 29.23 - 29.24 - 29.25 - 29.26 - 29.27 - 29.28 - 29.29 - 29.30 - 29.31 - 29.32 - 29.33 - 29.34 - 29.35 - 29.36 - 29.37 - 29.38 - 29.39 - 29.40 - 29.41 - 29.42 - 29.43 - 29.44 - 29.45 - 29.46 - 29.47 - 29.48 - 29.49 - 29.50 - 29.51 - 29.52 - 29.53 - 29.54 - 29.55 - 29.56 - 29.57 - 29.58 - 29.59 - 30.00 - 30.01 - 30.02 - 30.03 - 30.04 - 30.05 - 30.06 - 30.07 - 30.08 - 30.09 - 30.10 - 30.11 - 30.12 - 30.13 - 30.14 - 30.15 - 30.16 - 30.17 - 30.18 - 30.19 - 30.20 - 30.21 - 30.22 - 30.23 - 30.24 - 30.25 - 30.26 - 30.27 - 30.28 - 30.29 - 30.30 - 30.31 - 30.32 - 30.33 - 30.34 - 30.35 - 30.36 - 30.37 - 30.38 - 30.39 - 30.40 - 30.41 - 30.42 - 30.43 - 30.44 - 30.45 - 30.46 - 30.47 - 30.48 - 30.49 - 30.50 - 30.51 - 30.52 - 30.53 - 30.54 - 30.55 - 30.56 - 30.57 - 30.58 - 30.59 - 31.00 - 31.01 - 31.02 - 31.03 - 31.04 - 31.05 - 31.06 - 31.07 - 31.08 - 31.09 - 31.10 - 31.11 - 31.12 - 31.13 - 31.14 - 31.15 - 31.16 - 31.17 - 31.18 - 31.19 - 31.20 - 31.21 - 31.22 - 31.23 - 31.24 - 31.25 - 31.26 - 31.27 - 31.28 - 31.29 - 31.30 - 31.31 - 31.32 - 31.33 - 31.34 - 31.35 - 31.36 - 31.37 - 31.38 - 31.39 - 31.40 - 31.41 - 31.42 - 31.43 - 31.44 - 31.45 - 31.46 - 31.47 - 31.48 - 31.49 - 31.50 - 31.51 - 31.52 - 31.53 - 31.54 - 31.55 - 31.56 - 31.57 - 31.58 - 31.59 - 32.00 - 32.01 - 32.02 - 32.03 - 32.04 - 32.05 - 32.06 - 32.07 - 32.08 - 32.09 - 32.10 - 32.11 - 32.12 - 32.13 - 32.14 - 32.15 - 32.16 - 32.17 - 32.18 - 32.19 - 32.20 - 32.21 - 32.22 - 32.23 - 32.24 - 32.25 - 32.26 - 32.27 - 32.28 - 32.29 - 32.30 - 32.31 - 32.32 - 32.33 - 32.34 - 32.35 - 32.36 - 32.37 - 32.38 - 32.39 - 32.40 - 32.41 - 32.42 - 32.43 - 32.44 - 32.45 - 32.46 - 32.47 - 32.48 - 32.49 - 32.50 - 32.51 - 32.52 - 32.53 - 32.54 - 32.55 - 32.56 - 32.57 - 32.58 - 32.59 - 33.00 - 33.01 - 33.02 - 33.03 - 33.04 - 33.05 - 33.06 - 33.07 - 33.08 - 33.09 - 33.10 - 33.11 - 33.12 - 33.13 - 33.14 - 33.15 - 33.16 - 33.17 - 33.18 - 33.19 - 33.20 - 33.21 - 33.22 - 33.23 - 33.24 - 33.25 - 33.26 - 33.27 - 33.28 - 33.29 - 33.30 - 33.31 - 33.32 - 33.33 - 33.34 - 33.35 - 33.36 - 33.37 - 33.38 - 33.39 - 33.40 - 33.41 - 33.42 - 33.43 - 33.44 - 33.45 - 33.46 - 33.47 - 33.48 - 33.49 - 33.50 - 33.51 - 33.52 - 33.53 - 33.54 - 33.55 - 33.56 - 33.57 - 33.58 - 33.59 - 34.00 - 34.01 - 34.02 - 34.03 - 34.04 - 34.05 - 34.06 - 34.07 - 34.08 - 34.09 - 34.10 - 34.11 - 34.12 - 34.13 - 34.14 - 34.15 - 34.16 - 34.17 - 34.18 - 34.19 - 34.20 - 34.21 - 34.22 - 34.23 - 34.24 - 34.25 - 34.26 - 34.27 - 34.28 - 34.29 - 34.30 - 34.31 - 34.32 - 34.33 - 34.34 - 34.35 - 34.36 - 34.37 - 34.38 - 34.39 - 34.40 - 34.41 - 34.42 - 34.43 - 34.44 - 34.45 - 34.46 - 34.47 - 34.48 - 34.49 - 34.50 - 34.51 - 34.52 - 34.53 - 34.54 - 34.55 - 34.56 - 34.57 - 34.58 - 34.59 - 35.00 - 35.01 - 35.02 - 35.03 - 35.04 - 35.05 - 35.06 - 35.07 - 35.08 - 35.09 - 35.10 - 35.11 - 35.12 - 35.13 - 35.14 - 35.15 - 35.16 - 35.17 - 35.18 - 35.19 - 35.20 - 35.21 - 35.22 - 35.23 - 35.24 - 35.25 - 35.26 - 35.27 - 35.28 - 35.29 - 35.30 - 35.31 - 35.32 - 35.33 - 35.34 - 35.35 - 35.36 - 35.37 - 35.38 - 35.39 - 35.40 - 35.41 - 35.42 - 35.43 - 35.44 - 35.45 - 35.46 - 35.47 - 35.48 - 35.49 - 35.50 - 35.51 - 35.52 - 35.53 - 35.54 - 35.55 - 35.56 - 35.57 - 35.58 - 35.59 - 36.00 - 36.01 - 36.02 - 36.03 - 36.04 - 36.05 - 36.06 - 36.07 - 36.08 - 36.09 - 36.10 - 36.11 - 36.12 - 36.13 - 36.14 - 36.15 - 36.16 - 36.17 - 36.18 - 36.19 - 36.20 - 36.21 - 36.22 - 36.23 - 36.24 - 36.25 - 36.26 - 36.27 - 36.28 - 36.29 - 36.30 - 36.31 - 36.32 - 36.33 - 36.34 - 36.35 - 36.36 - 36.37 - 36.38 - 36.39 - 36.40 - 36.41 - 36.42 - 36.43 - 36.44 - 36.45 - 36.46 - 36.47 - 36.48 - 36.49 - 36.50 - 36.51 - 36.52 - 36.53 - 36.54 - 36.55 - 36.56 - 36.57 - 36.58 - 36.59 - 37.00 - 37.01 - 37.02 - 37.03

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Corelli: *Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 9*: a) Preludio (Largo), b) Allemanda (Allegro), c) Corrente (Vivace), d) Adagio, e) Minuetto (Vivace) (Daniel Guillet e Edwin Bachmann, violini; Franck Miller, violoncello - Orchestra d'archi Tri-centenario Corelli diretta da Dean Eckertsen); Bartok: *Mikrokosmos*: suite per orchestra: a) Preludio, b) Scherzando, c) Unisono, d) Bourrée, e) Moto perpetuo, f) Contrasti su pedale, g) Ritmi bulgari (Orchestra sinfonica di Londra diretta da Tibor Serly)
- 11.55** **Cocktail di successi**
(Dischi Heliodor)
- 12.10** **Orchestra diretta da Marcello De Martino e Piero Umiliani**
Cantano Miranda Martino, Elio Mauro, Nilla Pizzi, Teddy Reno, il Quartetto 2 + 2
Pinchi-Olivieri: *Come una musica*; Danpa-Panzuti: *Nun te faccio cchiù durmi*; Manlio-La Mure: *Vivo d'amore*; Pinchi-Salvi: *Oggi o mai più*
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13,55).
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pèzzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - **Cronache d'arte** da Firenze, di Renzo Federici
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Cremisini: *Tre laudi spirituali*: a) Preghiera del pio servo, b) Lauda, c) Responsorio (Miriam Funari, soprano; Rolando Nicolosi, pianoforte); Warzy: *Tre impressioni per pianoforte* (Lea Cartaino Silvestri, pianoforte)
- 17** **Giornale radio**
Direttissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro
- 17.30** La voce di Londra
- 18** — **Canzoni di Piedigrotta 1958**
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

- 18.45** **Incontri musicali**
Nietzsche e Wagner: il romanzo di due geni
a cura di Liliana Scalero
I. Idillio a Tribschen
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arti - Direttore G. B. Angioletti
Aldo Borlenghi: L'epistolario di Nicolò Tommaseo - Note e rassegne
- 20** — * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi** con la partecipazione del soprano **Floriana Cavalli** e del basso **Plinio Clabassi**
Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Delibes: *Lakmé*: «Lakmé, quel ciglio a me rivela»; Weber: *Oberon*: «Mare, possente mare»; Bellini: *La sonnambula*: «Vi ravviso o luoghi ameni»; Verdi: *Don Carlo*: «Tu che le vanità»; Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*: Intermezzo; Pizzetti: *Assassinio nella cattedrale*: La predica; Puccini: *Manon Lescaut*: «Sola, perduta, abbandonata»; Verdi: *Ernani*: «Che mal vegg'io»; Catalani: *Dejanice*: Canzone egizia; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*: Preludio
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** **Italiani nel Nord-Africa**
Documentario di Ezio Zefferi
- 23** — * **Canta Julie London**
- 23.15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Theodor Berger
Homerische symphonie
L'isola di Calipso - Preparazione al grande viaggio - Viaggio sul mare - Danza conviviale - Ombre del passato - Giuramento di vendetta e tumulto - Penelope - Finale
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- 19.30** **La Rassegna**
Filosofia
a cura di Paolo Filiassi Carcano
I compiti della filosofia nell'ora presente - L'ultimo libro di Karl Jaspers e la bomba atomica - La trasformazione della scienza contemporanea
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563*
Allegro - Adagio - Minuetto - An-
- dante - Minuetto - Rondò
Esecuzione del «Trio Kehr»
Günther Kehr, violino; Georg Schmid, viola; Hans Münch-Holland, violoncello
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Il 1870 in Europa**
a cura di Salvatore Francesco Romano
IV. *La politica di forza contro l'equilibrio europeo*
- 21.50** **Frederic Chopin**
Ventiquattro preludi op. 28
Pianista Geza Anda
- 22.25** **Dischi nello spazio**
Documentario di Enrico Ameri
- 22.55** **Alessandro Rolla**
Concerto per viola e orchestra
Andante sostenuto, Allegro - Largo - Rondò (Allegro)
Solista Paul Doktor
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «La corona regale» di Scelomò Ibn Gabirol: «Preghiera»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Bach e Britten** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 18 gennaio)

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino - 15': Canzoni di oggi - 30': Lettere e chiacchiere di Giana Anguissola - 45': Musica per signora (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiedi - 15': Non dimenticare queste canzoni - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 13** **MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Ping-Pong
05' Canzoni al sole
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva
(Terme di Crodo)
- 15** — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 40'** **Orchestra diretta da Pino Calvi**
Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bruni, Nicola Di Bruno, Narciso Parigi, il Quartetto Vocale
Panzeri-Mascheroni: *Non aspettare la luna*; Bertini-De Angellis: *Con tutto il cuore*; Mangleri: *Baci bala ba*; Rubino-Cesarini: *Torna a Firenze*; Cioffi: *Carullì*; Rivi-Innocenzi: *Stornello innamorato*; D'Anzi: *Tu musica divina*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano
- 17** — **Teatro del Pomeriggio**
PESCI ROSSI
Commedia in tre atti di **Umberto Morucchio**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Enrico Viarisio
Gaspere Rubatto Enrico Viarisio
Romolo, suo segretario Paolo Faggi
L'avvocato Pistagna Guido Verdiani
Il dottor Silvestri Alberto Marché
L'ingegner Spartaco Spezzaferro
Aurella, sua moglie Anna Bolens
La signorina Fulvia
Giovanna Caverzagli
Il ragioniere Gregori Natale Peretti
La vedova Marcolini
Misa Mordegli Mari
Cristina, sua figlia
Angiolina Quinterio
La signora Carletti Anita Osella
Mario Franco Pastorino
Eufemia, portinaia
Mariangela Ravaglia
Orsola, domestica Luisa Baseggio
Regia di **Eugenio Salussolia**
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
- 18.45** **Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Luciano Virgili
Martelli-Dereales: *Roma è bella tutto l'anno*; Fiorelli-Rossetti: *L'urde-ma freva*; Costanzo-Rosaciot: *L'ombra dei sogni*
- 19** — **CLASSE UNICA**
Costantino Mortati - *La persona, lo Stato e le comunità intermedie*: Le associazioni sindacali, la contrattazione collettiva e il diritto di sciopero
Pasquale Pasquini - *Elementi di zoologia*: I Protozoi
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Dal tango al rock and roll**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Giro del Cetra in ottanta giorni
(Miscela Leone)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21.15** **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di **Silvio Gigli**
(II TEMPO)
(Agip)
- 22.30** **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **Herbert von Karajan**
Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale)*: a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro - Allegretto
- 23.15-23.30** **Siparietto**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Disco verde: via libera alla musica - 0,36-1: Le voci di Flo Sandon's e Natalino Otto - 1,06-1,30: Musica per i vostri sogni - 1,36-2: Motivi per le strade - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Scala di notte - 3,06-3,30: Successi in vetrina - 3,36-4: Scatola musicale - 4,06-4,30: Musica salon - 4,36-5: Motivi da films e riviste - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: Buongiorno signora canzone - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14.15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 14.30: Due parole tra noi
a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14.40: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 LA GIRAFFA

Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1
In questo numero:

La notizia in cornice
a cura di Giovanni Mosca

Come nasce?

La lampadina

Informo al fuoco

Gli scouts

Teatrino in miniatura

Divertiamoci insieme
I collage
Cartone animato
Scrappy presentatore
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA
TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino
e Giberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA
Con Aldo Zardi e il suo complesso

19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Polenghi Lombardo - Saiva Linetti Profumi - Martini & Rossi)

21 DELITTO PER PROCURA

Film - Regia di Terence Fisher
Produtz.: Michael Carreras
Interpreti: Dane Clark, Belinda Lee, Harold Lang

22.30 IL GIRASOLE

Rassegna settimanale del Cinema diretta da Sandro Pallavicini

23 ALTA MODA ITALIANA A ROMA

Dal 15 al 19 gennaio, organizzata dal Centro Romano per l'Alta Moda Italiana, si svolgono a Roma le presentazioni semestrali delle collezioni di modelli per i compratori esteri e per la stampa internazionale. La trasmissione di questa sera illustra le linee fondamentali delle Case romane per la primavera e per l'estate 1955.

23.25 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Questa sera a "Carosello"
MACARIO in "Michelino e la Gigia"
La **POLENGHI LOMBARDO** nell'augurarvi
buon divertimento vi invita a consumare
BURRO OPTIMUS
il burro famoso di pura panna genuina
centrifugata pastorizzata

Questa sera un giallo con Belinda Lee

DELITTO PER PROCURA

Il «giallo», sia esso letterario, teatrale o cinematografico, conta una nutrita, fittissima schiera di appassionati che, con divertimento sottile ma forse anche un po' perverso, amano impadronirsi, man mano l'autore li offre alla loro attenzione, dei vari «pezzi» dell'intricatissimo puzzle color canarino, per metterli poi insieme, facendoli combaciare gli uni agli altri: e la loro soddisfazione è massima se, alla fi-

ne, la personale ricostruzione sarà esattamente identica a quella inventata da coloro che l'hanno inventata. Perciò a un «giallo» — particolarmente a quello raccontato attraverso le immagini cinematografiche — si richiede, da parte degli «specialisti», un «bel delitto» iniziale, l'ingarbugliamento della matassa per la creazione di un'atmosfera di incertezza, ed una «soluzio-

ne» finale, la più impensata ed impensabile possibile.

E da questo punto di vista — dal punto di vista, cioè, delle «norme» che debbono essere rispettate perché l'incertezza sull'identità del criminale rimanga tale fino alla penultima inquadratura — *Murder by Proxy* (Delitto per procura) di Terence Fisher ha tutte le carte in regola: c'è il bravo criminale all'inizio, i colpi di scena si susseguono a ritmo accelerato e ben dosati, e, alla fine, la più imprevista delle soluzioni costituisce la necessaria sorpresa dell'ultimo minuto.

Il soggetto — desunto da un romanzo di Helen Michen e sceneggiato da Richard Landon — prende le mosse da un'autentica trovata: Casey Morrow — il protagonista della storia — che si è dato all'alcool dopo aver inutilmente tentato e ritentato di farsi un «posto al sole», riceve la più curiosa e imprevedibile delle proposte: una bellissima ragazza gli chiede, promettendo un congruo compenso, di sposarla. Casey accetta: e da quel momento viene letteralmente travolto da misteriosi fatti ed incidenti che culminano con un vero e proprio assassinio.

Il poveretto, che, quando l'evento delittuoso si è verificato, era in preda ai fumi di una sbornia, non rammenta più nulla: e tutte le prove si accaniscono contro di lui. E, come se questo non bastasse, anche la moglie, che sembra tuttavia nutrire per lui un sincero amore, lo accusa. Casey, certo di essere vittima di un diabolico intrigo e deciso a dimostrare la sua innocenza, riesce a non farsi arrestare ed inizia, per proprio conto, una drammatica inchiesta, sempre incalzato dalla polizia che vorrebbe mettergli le manette ai polsi. Naturalmente l'«eroe» riesce, nonostante le molte difficoltà, a scoprire il vero colpevole: colpevole che non vi riveleremo per non defraudarvi della sorpresa finale.

Il Fisher ha diretto la movimentata e drammatica favola con mano sicura, ed ha ben dosato i colpi di scena in modo da creare nello spettatore un costante stato di tensione. E gli interpreti — che sono Dane Clark, la fascinoso Belinda Lee ed Harold Lang — fanno egregiamente il loro dovere: sicché il tutto risulta assai gradito, specialmente agli aficionados del «giallo»: come gradito fu questo *Delitto per procura* al pubblico cinematografico quando, nel 1955, fu ad esso presentato.

canal.



Belinda Lee

IMPERMEABILI
BAGNINI

Unici al mondo
garantiti «per sempre»

ossia:
senza limitazione di tempo,
pure se lavati molte volte,
anche in modo irragionevole!

Qualità «extra lusso»

VITTORIA DI PREZZO!

Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300
pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO
NIENTE BANCHE, NÉ SCADENZE FISSE!

Quota minima:
L. 740 mensili

Richiedete GRATIS

il NUOVO, ricco, splendido

CATALOGO

che contiene: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi); entusiastiche ATTESTAZIONI di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di «COTONE MAKÒ EXTRA» nei vari colori e pesi; LUSUOSO ALBUM di «figurini» a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio,
con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!

ROMA: Piazza di Spagna 86

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

12 del 18 al 24 gennaio (Ritagliate e conservate)

VETRI. Non si devono lavare i vetri quando batte il sole, perché vi compariranno macchie iridate che andrebbero via con difficoltà.

COLORITO FRESCO E PELLE VELLUTATA. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermacci di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. La confezione che costa sole L. 500 vi basterà per una cura di un mese; avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani ruvide, rosse e screpolate.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il collillugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duri cadranno come poveri petali da una rosa.

TELE CERATE. Una spugna imbevuta di latte è sufficiente per rendere lucenti le tele cerate che conserveranno il proprio colore.
PIEDI STANCHI e GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, porterà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievioli e che piacere camminare!!!



sugo - minestra - brodo
ROBO S.p.A. - Stradella (Pavia)



GUADAGNERETE
Eseguito a Domicilio
Lavori
Facili - Artistici
Dilettevoli
Informazioni GRATIS - Scrivere:
DITTA FIORENZA
Borgo SS. Apostoli, 8 rosso
FIRENZE

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittima (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London, (Bandaufnahme der BBC) - 5. Stunde - Schlager aus aller Welt - Erzählungen - Für die jungen Hörer: «Das Wirtshaus im Spessart» nach Wilhelm Hauff, für den Rundfunk frei bearbeitet von: Max Bernardi; Regie: Karl Margraf; 3 Folge - Es singt Margot Eskens (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Liederstunde; Willy Rosenau, Bariton, Hermann Lux, am Klavier; J. Brahms: Deutsche Volkslieder; F. Schubert: Volkstümliche Lieder - Es spielt das Zigeunerorchester von Budapest - Katholische Rundschau - Das Streichorchester Dino Olivieri (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Album di successi: Rodgers: My punny Valentine; Vance: Catch a palling star; Rezzo: Triste domenica; Giordano: Mambo batà; Fain: April love; Giraud: Sous le ciel de Paris; Di Lazzaro: Chitarra romana; Anonimo: La cucaracha - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16,30-17 Ultime edizioni - Rubrica del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,30-19,15 Concerto Sinfonico diretto da Efram Kurtz, con la partecipazione della flautista Elaine Shaffer - Mozart: Concerto in sol per flauto e orchestra; Beethoven: 3ª Sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 55 «Eroica» - Orchestra Filarmonica Triestina (dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 5 giugno 1957) - Nell'intervallo: (ore 18 circa): Scrittori friulani: Gianfranco d'Aronco - «Una fortunata domanda di matrimonio» e «Un naso eloquente» (Trieste 1).

* RADIO * Lunedì 19 gennaio

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe Unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici: (1) «Il kiwi» - 18,10 Concerto del soprano Ileana Bratuz, al pianoforte Silva Hrasovec - Liriche di Ciril Pregelj - 18,30 * Melodie da film e riviste - 19 Il radiocorriere dei piccoli, a cura di G. Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Tribuna sportiva - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * George Gershwin: «Porgy and Bess», opera in tre atti. Direttore Engel Lehman. Orchestra e coro «J. Rosamon Johnson» - Nel primo intervallo (ore 21,15 c.ca.): «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 22,20 c.ca.): Piccola rubrica letteraria - indi: * Ritmi sudamericani - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - «La Chiesa nella Storia» di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19 P'tit Jules et ses Piafs. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Musica di Charles Aznavour. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Orchestra Latina Jonato. 19,50 La famiglia Duranton. 19,59 Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hiégel. 20 I Carijanes. 20,15 Martini Club. 20,45 Venti domande. 21 Il successo del giorno. 21,05 Concerto. 21,30 Music-hall. 22,10 Buona sera, amici! 22,35 Novità. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

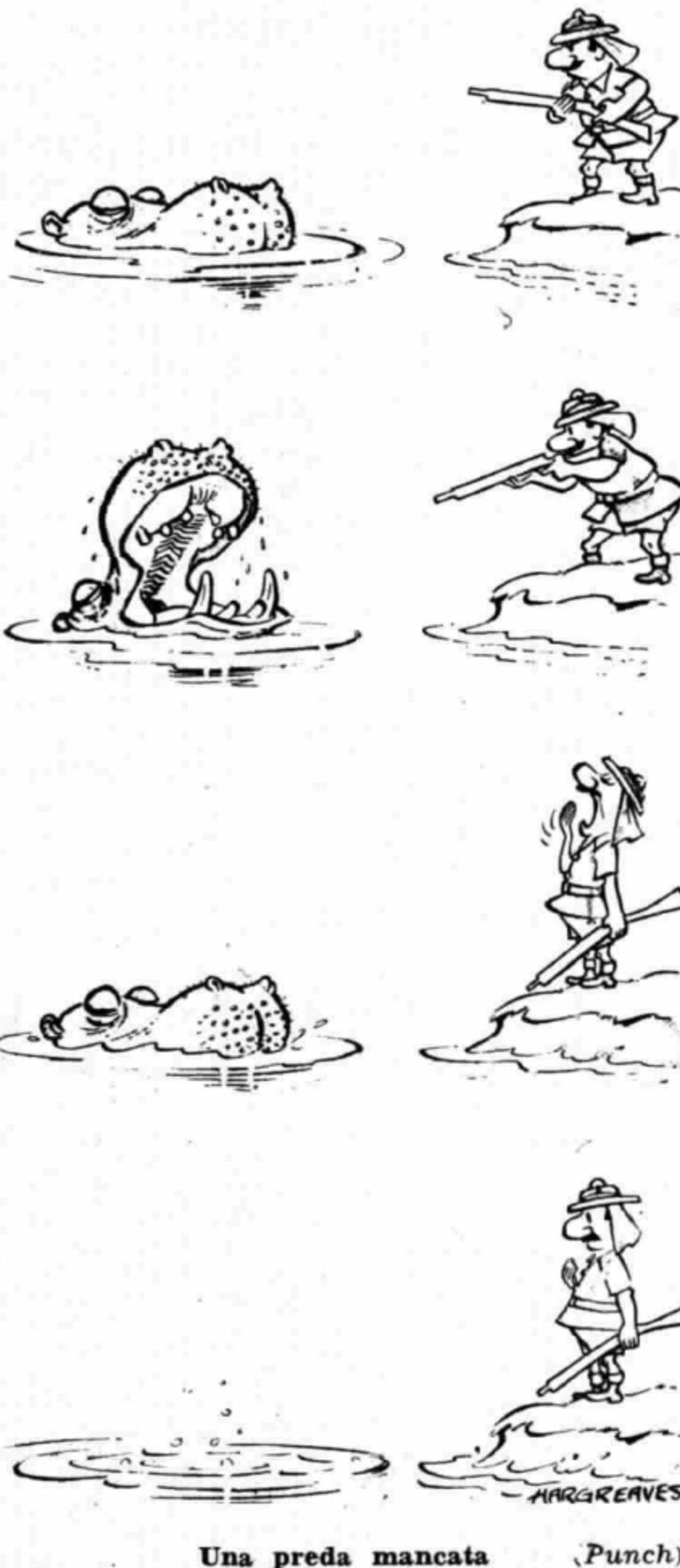
I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Dischi. 19,50 Musica scelta da Ingrid Bergmann. 20,30 Tribuna parigina. 21 «Buon viaggio, Aragone!», a cura di Jacques Floran. 22 Orchestra a plettro «Le Mediator» diretta da Francesco Menichetti. 22,20 Intermezzo con le orchestre Fernand Andreoli, Johnny Maddox, Ray Ellis e Helmut Zacharias. 22,30 «Straniero, amico mio!» di Dominique Arban. «Il libro e il teatro», rassegna internazionale. 22,50 Negro spirituals. 23,05-24 Preludio alla notte.

II (REGIONALE)

19,13 Orchestra Raymond Emmerichs. 19,40 Una storia, una canzone, un consiglio. 19,45 Gran Premio della Canzone 1959. 20 Notiziario. 20,26 «Alla scuola delle vedette», a cura di Aimée Mortimer. 21,20 «Promenades Montmartroises», a cura di Roland Dorgelès. 21,50 Interpretazioni del chi-

CACCIA GROSSA



tarista Nicolas Alfonso. 22 Notiziario. 22,10 «Les Echos de la Maison Rouge», raccolti da Lucien Farnoux-Raynaud. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. 19,16 «L'immaginazione visionaria», a cura di Michel Manoli: «Hölderlin». 20 Concerto diretto da Albert Wolff: Roussel: Il festino del ragno; Debussy: Primavera; Ravel: Valzer nobili e sentimentali; Dukas: Sinfonia. 21,40 «Temi e controversie»: «In margine ai vecchi libri», di Jules Lemaitre. 22,45 Ultime notizie da Washington. 22,50 Inchieste e commenti. 23,10 Ernest Bloch: «Nigun»; Bartok: Danze rumene, eseguite da Flora Chevet-Elphege. 23,25 Florent Schmitt: La tragedia di Salomé. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. 20,05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. 20,30 Venti domande. 20,45 Imputato, alzatevi! 21,15 Rassegna universale. 21,30 Orchestra Joe Fingers Carr. 21,35 Cartolina postale d'Italia. 21,56 Rallye Automobilistico di Montecarlo. 22 Verdi: Messa da Requiem. Orchestra e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi. 23,30 Notiziario. 23,40 Radio Club Montecarlo. 24-0,10 Notiziario e Rallye Automobilistico di Montecarlo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Cronaca libraria. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Winfried Zillig con la partecipazione del soprano Maria Stader e del mezzosoprano Lucretia West.

Coro diretto da Max Thurn. Chr. W. Gluck: Ouverture dell'opera «Ifigenia in Aulide»; Gustav Mahler: a) Tre lieder su poesie di Friedrich Rückert, b) Sinfonia n. 2 in do minore. Nell'intervallo: «Si presenta una generazione», lettera da New York di Hans Sahl. 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola! 22,10 Club del jazz. 23 Melodie sempre gradite. 24 Ultime notizie. 0,10 Melodie da opere. 1 Bollettino del mare. 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. 19,40 Notiziario. Commenti. 20 «Anima danzante», commemorazione del centenario della morte di Bettina von Brentano, a cura di Oskar Seidlin. 21 L. van Beethoven: a) Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, diretto da Karl Böhm (solista Wilhelm Backhaus); b) Sinfonia n. 1 in do maggiore, diretta da Otto Matzerath. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Eco sportiva. 22,35 Musica di Max Reger e di Rudi Stephan. M. Reger: «Alla speranza», su poesia di Friedrich Hölderlin, per contralto e orchestra; R. Stephan: Musica per sette strumenti ad arco. Orchestra diretta da Otto Matzerath (contralto Gertrude Pitzinger). 23,05 Melodie varie. 24 Ultime notizie.

MONACO

19,05 Varietà della Franconia. 19,35 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 «L'arte di essere sempre di buon umore», di Jean Paul. 20,15 Concerto in occasione del 10° anniversario della fondazione del-

la Radio bavarese, diretto da Eugen Jochum (solista violinista Rudolf Koeckert). W. A. Mozart: Serenata in si bemolle maggiore per strumenti a fiato, KV 361; F. J. Haydn: Concerto in do maggiore per violino e orchestra. Nell'intervallo: Conversazione dell'intendente Franz Stadelmayer. L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Specchio culturale. 22,40 Musica al bar di casa. 23 Concerto notturno con musica di compositori francesi, diretto da Rudolf Albert, con il complesso M. Couraud e solisti. Georges Auric: Quattro canzoni su poesie di Paul Eluard (tenore Helmut Krebs, al pianoforte Hans Altmann); Francis Poulenc: Quattro cori e sinfonia. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica in sordina.

MUEHLACKER

19,30 Novità del giorno. 20 Musica folcloristica. 20,30 Radio-Lotteria. 21 «Parlez-moi d'amour», canzoni d'amore di 4 continenti, a cura di Elmar Zimmer. 22 Notiziario. 22,10 Dalla residenza del diritto. 22,20 Musica del nostro tempo. Benjamin Britten: «Diversions», op. 21 per pianoforte (mano sinistra) e orchestra (Orchestra diretta dal compositore, solista Julius Katchen); Boris Blacher: Variazioni orchestrali su un tema di Paganini, op. 26 (Orchestra diretta da Hans Müller-Kray). 23 Il mago della realtà: Edgar Allan Poe, radiosintesi per il 150° anniversario della nascita dello scrittore, a cura di Hans Flesch-Brunningen. 23,45 Notturmo per pianoforte. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 Gara fra 140 cori del Regno Unito. 19,55 Madama Butterfly, opera in due atti di Puccini, diretta da Bryan Balkwell. Negli intervalli: I) Conversazione; II) Notiziario. 23 «Un uomo allo Zoo», commedia radiofonica di Giles Cooper, tratta dal romanzo omonimo di David Garnett. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Interpretazioni del pianista Artur Schnabel. Chopin: a) Polacca n. 1 in do diesis minore, b) Notturmo n. 1 in si bemolle minore op. 9 n. 1, c) Notturmo n. 2 in mi bemolle op. 9 n. 2, d) Scherzo n. 4 in mi.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 «Test Room Eight», di Lester Powell. Quinto episodio: «Stato di tensione». 21 «Smoky Mountain Jamboree». 21,30 «Bitter Sweet», di Noel Coward. 22 «The Clitheroe Kid» in «I Shot an Arrow in the Air» di James Casey e Frank Roscoe. 22,30 Musica nello stile di Peter Yorke. 23,30 Notiziario. 23,55 Musica da ballo. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6,15 Orchestra Gerdalo. 6,45 Musica di Prokofiev. 7 Notiziario. 7,30 «Ray's a laugh», varietà. 8 Notiziario. 8,30-9 Concerto diretto da John Hollingsworth. Solisti: baritono Frederick Harvey; violinista Raymond Cohen; pianista Edward Rubach. 10,15 Notiziario. 10,45 Organista Sandy Macpherson. 11 «Lorna Doone», romanzo di R. D. Blackmore. Adattamento ra-

diofonico di Ronald Gow. Quarto episodio: «Lorna in pericolo». 11,30 Dischi presentati da Lilian Duff. 12 Notiziario. 12,45 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. 13,15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 14 Notiziario. 14,45 Musica di Prokofiev. 15,15 «Ray's a laugh», varietà. 15,45 «I cercatori di tesori», di E. Nesbit. Secondo episodio. 16,30 Storia dell'Orchestra: «Da Wagner a Strauss», a cura di Julian Herbage. 17 Notiziario. 17,30 Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: tenore Alexander Young. 18,15 «Lorna Doone», romanzo di R. D. Blackmore. Adattamento radiofonico di Ronald Gow. Quarto episodio: «Lorna in pericolo». 19 Notiziario. 19,30 Appuntamento con i pianisti Harriott e Evans. 19,55 Madama Butterfly, opera in due atti di Giacomo Puccini, diretta da Bryan Balkwell. Maestro del coro Douglas Robinson. Atto primo. 21 Notiziario. 21,30 Dischi presentati da Lilian Duff. 22,15 Madama Butterfly, opera in due atti di Giacomo Puccini. Atto secondo, parte seconda. 23,15-23,45 «Beyond our Ken», varietà.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,33 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,56 La famiglia Duranton. 20 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort, con l'orchestra Marcel Pomès. 20,30 Venti domande. 20,46 Il Signor Tutti, presentato da J. J. Vital. 20,49 Imputato alzatevi!, di Jacques Lafont. 21,16 Concerto diretto da Carl Melles. Solista: pianista Gyorgy Sandor. Schumann: a) Sinfonia Renana; b) Concerto per pianoforte. 22,16 «Maria Stuarda, la regina dei tre blasoni», di Jean Maurel. 22,26 Parigi che sogna. 23 Notiziario. 23,05 Abbassa un po' l'abat-jour. 24 Il punto di Mezzanotte. 0,05 Radio Mezzanotte. 0,55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra melodica diretta da Mario Robbiani. 13,15-14 Rivista musicale. 16 Tè danzante. 16,30 Gluck: Sonata a tre in sol minore; Erlebach: Sonata a tre in mi minore; Telemann: Partita. 17 Beethoven: Quartetto per archi n. 17 in si bemolle maggiore op. 133. 17,15 Haydn: Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore. 17,30 Musica per domani. 18 Musica richiesta. 19 Musiche pastorali d'Inghilterra. 19,15 Notiziario. 20 Panorama di formazioni vocali. 20,30 Attorno al tavolo. 21 Così fan tutte, opera buffa in due atti K.V. 588 di Mozart, diretta da Willy Gohl. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Richard Rodgers interpretato dall'Orchestra André Kostelanetz. 20 «Il caso Lippschitz», di Charles Cordier. 21,05 «La Boule d'or», varietà. 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegna della Televisione. 22,55 Ballate notturne. 23,12-23,15 Jaques-Dalcroze: «L'oiselet a quitté sa branche».

COMUNICATO STAMPA

Nel corso dell'ultima riunione del Consiglio Esecutivo dell'I.S.A.S. (International Screen Advertising Services), svoltasi recentemente a Parigi, sono stati rieletti i due membri non permanenti del Consiglio stesso, appartenenti rispettivamente alla Spagna e all'Argentina. In tal modo, la composizione del Consiglio Esecutivo non ha subito variazioni.

Hanno invece avuto luogo importanti cambiamenti tra i ranghi dei dirigenti dell'I.S.A.S.: il signor Ernest Pearl, della Pearl & Dean di Londra, presidente dell'Organizzazione fin dal suo sorgere, ha rassegnato le dimissioni dopo cinque anni di ininterrotta attività. A riconoscimento dell'opera da lui svolta, il Consiglio Esecutivo ha deciso di attribuire al signor Pearl la qualifica di «Presidente Fondatore».

A nuovo presidente dell'I.S.A.S. è stato eletto il signor Jacques Zadok, della Cinéma & Publicité di Parigi, che entrerà in carica il 1° gennaio 1959. I due nuovi Vice-presidenti sono rispettivamente il dr. Enrico Martini Mauri, direttore della Sipra di Torino, rieletto, e il signor Fritz Rothschild della Deutsche Commerciale Filmwerbung di Düsseldorf.

E' inoltre da segnalare che tre nuovi membri sono entrati a far parte dell'I.S.A.S., in rappresentanza dell'Iraq, dell'Etiopia e di Cuba. In questo modo, vengono ad essere attualmente rappresentati in seno all'I.S.A.S. ventinove diversi Paesi.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)
Conquistatori dell'ignoto: «Leonardo da Vinci», a cura di Mario Vani
Le immagini della poesia, concorso a cura di Luciano Folgore
- 11.30** * Musica operistica
Rossini: 1) La scala di seta; 2) L'infamia; 3) La Cenerentola; 4) L'affanno; 5) Verdi: Don Carlos; 6) Dormirò sol nel manto mio regal; 7) Donizetti: Lucia di Lammermoor; 8) Tu che a Dio spiegasti l'alli
- 11.55** Il quarto d'ora Durium
Motivi di successo (Durium)
- 12.10** Orchestra diretta da Enzo Cera-
gioli e Vigilio Piubeni
Cantano Rosella Guy, Wera Nepy, Dino Sarti
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La Radio Nazionale Belga presenta l'orchestra di Francis Bay
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17** Giornale radio
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Masucci
- 17.30** * A più voci
Cori di ogni tempo e paese
- 17.45** Si può curare la fatica?
a cura di Mario Rossi
III. La fatica psichica e le nevrosi da lavoro
- 18** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO
diretto da FRANCO CARACIOLO
con la partecipazione del violoncellista Antonio Janigro e del soprano Miriam Funari
Boccherini: 1) Concerto in do maggiore op. 8 a più strumenti concertanti; 2) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 3) Concerto in si bemolle maggiore, per violoncello e orchestra op. 49; 4) L'Accademia dei grilli, b) La preghiera degli uccellini, c) Girottondo; 5) Sinfonia giocosa «Le cattedre di Zelinda» op. 32; 6) Martin: Piccola sinfonia concertan-

- te: a) Adagio - Allegro con moto, b) Adagio, c) Allegretto alla marciale - Vivace
Orchestra da camera - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
L'Inghilterra nell'era atomica
VIII. Sir John Slessor: La scienza e l'arte militare
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** * Canzoni di tutti i mari
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerosi)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
LA CASA
Dramma in un prologo e cinque quadri di Siro Angeli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Nonno Tita Tino Erler
Giusto, suo figlio Fernando Farese
Maddalena, moglie di Giusto
Renata Negri
Nat e Tita, Alvaro Piccardi
loro figli, Fausta Mazzeuelli
Rosa, sorella di Giusto Nella Bonora
Pietro, suo figlio Riccardo Cuccella
Antonio Corrado Gaipa
Maria, sua sorella Nella Barbieri
Jacinto Rodolfo Martini
Mia Wanda Pasquini
Rena Giustina Corbellini
Angela Mariella Finucci
Luzia Flora Foggi
Romano Franco Sabani
Un povero Franco Luzzi
Due invitati Guadberto Gianni
La matrigna Gianni Pietrosanti
Regia di Amerigo Gomez
(Registrazione)
- 22.25** Canzoni di Piedigrotta 1958
- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte
- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Autorità e libertà nelle recenti esperienze costituzionali
a cura di Gianni Baget Bozzo
I. I nuovi problemi dello Stato
- 19.30** Novità librarie
L. Lefebvre, A. Soboul, G. E. Rudé, R. C. Cobb: Sancuotti e contadini nella Rivoluzione Francese
a cura di Renzo De Felice
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
A. Vivaldi (1675-1741): Sonata n. 6 in sol minore per flauto e clavicembalo continuo
Vivace - Fuga da cappella - Largo - Allegro, ma non presto
Severino Gazzelloni, flauto; Reinhard Raffalt, clavicembalo
N. Porpora (1686-1768): Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte
Grave sostenuto - Allegro - Lento cantabile (Aria) - Allegretto moderato
Salvatore Accardo, violino; Loredana Franceschini, pianoforte
F. J. Haydn (1732-1809): Quartetto in fa maggiore op. 77 n. 2
Allegro moderato - Minuetto - Andante - Vivace assai (Finale)
Esecuzione del «Quartetto Schneider»

- 9** MATTINATA IN CASA
CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino - 15': Napoli oggi - 30': Dizionarietto delle idee sbagliate - 45': Parole in musica (Pudtack)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Dedicato a... 15' Cantano gli stornellatori - 30' Morbelliana - 45' Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' Voci dallo schermo (Caffè Hag)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 15** Panoramiche musicali (Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30
40' Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
- 40'** Orchestra diretta da Franco Molli ed Eros Sciorilli
Cantano Natalino Otto, Vittorio Palminteri, Tullio Pane, Giacomo Roadinella e Achille Togliani
Rastelli-Fragna: Sospira a due voci; Pallei-Eigos-Mendes: Cu cu ru cu Paloma; Astro Mari-Brugg-Riley: E' tanto pigro il ciel; Pazzagli-Faboz: Ricordiamoci; Filibello-Olivares: A resatella; Panzeri-Dorelli: Non ti vedo

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** TERZA PAGINA
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e d'interpreti
Michele Serra: Storia di un cavallo e di un angelo
- 17** QUATTRO QUARTI
Poker d'assi: Natalino Otto, Flo Sandon's, Teddy Reno, Nilla Pizzi
Ballando il valzer
Suona tzigano
Ricordi di «Pajama Game»
- 18** Giornale radio
RICORDANZE DELLA MIA VITA di Luigi Settembrini
Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di Gian Domenico Giagni - Seconda puntata
- 18.30** Orchestra diretta da Federico Bergamini, Giovanni Fenati e Carlo Savina
Cantano Germana Caroli, Nella Colombo, Aurelio Fierro, Gianni Marzocchi, Bruno Rossetti, Flo Sandon's e il Duo Bioglio
Misselvia-Aguero: Buenas dias, Maria; Pichini-Pizzigoni: Pannini gli occhi chiedi; Testoni-Mariotti: Serenata ritrosa; Da Vinci-Faboz: Pastorello d'Abbruzzo; Bixio: Il canto del pescatore; Misselvia-Coots: Parole d'uscire; Misselvia-Mariotti: Sorella more sulla sabbia; Calciogno-Mariotti: Sceglierei sempre te; Testoni-D'Anzi: Dolce abituandoci; Pichini-Rampolli: Ti manderò una bambola
- 19** CLASSE UNICA
Luigi Russo - Verga romanziere e novelliere: Storia di Una capinera
Angelo Crociani - Elementi di agronomia: Proprietà fisiche e chimiche del terreno
- INTERMEZZO**
- 19,30** * Duo di chitarre Speedy West e Jimmy Bryant
Negli intervalli comunicati commerciali
A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Ammore, Ammore, Ammore
Variazioni sul tema di Domenico Modugno e Achille Millo
(v. articolo illustrativo a pag. 21)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** Mike Bongiorno presenta
IL GONFALONE
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 22** Ultime notizie
* George Feyer al pianoforte
- 22.15** Un americano a Roma
appuntamento con Johnny Ritter
- 22.30** TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì
- 23-23.30** Siparietto
Momenti magici
con dischi R.C.A.
(R.C.A. Italiana)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** Antologia - Da «Il brigante galantuomo» di Heinrich von Kleist: «I cavalli di Kohlaas»
- 13,30-14,15** * Musiche di W. A. Mozart (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 19 gennaio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Prego, Maestro, musica per ballare - 0,36-1: Album di canzoni - 1,06-1,30: Girandola di note - 1,36-2: Motivi in allegria - 2,04-2,30: Europa canta - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Complessi vocali - 3,36-3,50: Valzer - 4,06-4,30: Altalena musicale - 4,36-5: Musica operistica - 5,06-5,30: Note in bianco e nero - 5,36-6: Curioso in discoteca - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie

SCUOLA POLITECNICA ITALIANA
VIALE REGINA MARGHERITA, 294 R
ROMA

L'unica scuola per corrispondenza che adotta
il metodo pratico e divertente dei

FUMETTI TECNICI

Corsi per: TECNICO TV - RADIOTECNICO
RADIOTELEGRAFISTA - MOTORISTA -
MECCANICO - ELETTRICISTA -
ELETTRAUTO - CAPOMASTRO -
DISEGNATORE -

La Scuola dona in ogni corso una moderna e
completa attrezzatura di laboratorio.

RICHIEDETE CATALOGO GRATUITO DEL CORSO PRESCELTO

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: *Esercitazione di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio
- b) 14,30: *Religione*
P. Mariano da Torino
o.f.m. cap.
- c) 14,40: *Geografia ed Edu-*

cazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano
Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
- Convegno settimanale dei
ragazzi in gamba
Presenta: Febo Conti

TELEVISIONE

martedì 20 gennaio

RITORNO A CASA

- 18,30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- 18,45 UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori
- 19,05** Dall'Auditorium del Foro
Italico in Roma ripresa di
una parte del
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da Rudolf Kempe
Listz: *Concerto n. 1 in mi
bemolle maggiore*, per pia-
noforte e orchestra
a) Allegro maestoso, b) An-
dante, c) Allegro assai
Solista: Giuseppe Postiglione
Ravel: *Bolero*
Orchestra sinfonica di Ro-
ma della Radiotelevisione
Italiana
Ripresa televisiva di Piero
Turchetti

19,40 TESORI DELL'ARTE GIAP- PONESE

a cura di Emilio Garroni

Questa importante mostra, attualmen-
te ospitata nel Palazzo delle Esposi-
zioni in Roma, è giunta in Italia sot-
to gli auspici dell'Ambasciata giap-
ponese e del Ministero della Pubblica
Istruzione, dopo aver suscitato il più
vivo interesse a Parigi, a Londra e
all'Aja. Sono presentate opere di scul-
tura, arazzi, paraventi e porte scor-
revoli, dal 2000 a. C. ai giorni nostri

20,10 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

- 20,30 TIC-TAC E SEGNALE
ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione della sera
- 20,50 CAROSELLO**
(Senior Fabbri - Camay -
Nestlé Cioccolato - Gradina)
- 21 — IL TROVATORE**
Dramma lirico di Salvatore
Cammarrano
Musica di Giuseppe Verdi
Edizione G. Ricordi e C.
Personaggi ed interpreti:
Il conte di Luna
Ettore Bastianini
Leonora Leila Gencer
Azucena Fedora Barbieri
Marrico Mario Del Monaco
Ferrando Plinio Clabassi
Ines Laura Lodi
Ruiz Athos Cesarini
Un vecchio zingaro
Sergio Lilliani
Un messo Walter Artoli
Coreografa e solista Ria
Teresa Legnani
Orchestra e coro di Milano
della Radiotelevisione Ita-
liana
Direttore Fernando Previ-
tali
Istruttore del coro Rober-
to Benaglio
Regia di Claudio Fino
(Registrazione)
- 23,15 TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Ritorno di un capolavoro

“IL TROVATORE,, di Verdi



L'oscuro dramma di Garcia Gutierrez — che Verdi trasformò in una vicenda profondamente umana, in cui i personaggi si muovono in una
atmosfera da tragedia, spinti da furibondi sentimenti — ritorna questa sera alla TV nell'interpretazione di Mario Del Monaco, Leila Gencer
e Fedora Barbieri. Il vecchio melodramma che, nonostante le molte scorie e le manchevolezze, conserva intatta, a più di un secolo dalla
nascita, la sua potenza d'urto nel cuore delle folle, fu rappresentata per la prima volta al Teatro Apollo di Roma il 19 gennaio 1853, presente
l'autore. Nelle foto da sinistra: Mario Del Monaco (Marrico); Plinio Clabassi (Ferrando); Leila Gencer (Leonora); Ettore Bastianini (Il conte Luna)

Vi aspetto



alle 20,50 in

“Dolci Incontri”

Vi parlerò del

**GRAN PREMIO
NESTLÉ**

con magnifici premi per
molti

MILIONI

Affrettatevi!

Tra due giorni

avrà luogo

la seconda estrazione

Saranno messi in palio:

- Una

**ALFA ROMEO
GIULIETTA**

e 10 premi portafortunà.

Nelle seguenti estrazioni sa-
ranno poi messi in palio:

- Un viaggio e soggiorno a Cortina per due persone
- Una cinepresa e cineproiet-
tore Paillard 8 mm e schermo
- Un viaggio a Parigi e un
abito da signora
- Un abbonamento ferroviario
di 6 mesi su tutta la rete
italiana
- Una discoteca con 100 dischi
- Un viaggio e soggiorno a
Venezia.

Partecipate

al Gran Premio Nestlé
inviando a Nestlé, Milano, le
etichette grandi del cioccolato
Nestlé o i sigilli delle scatole di
cioccolatini e delle uova di cioc-
colato Nestlé dopo avervi scritto
dietro il vostro indirizzo.

Più etichette: maggiori possibilità
di vincere!

Su questo giornale troverete i
nomi dei vincitori di ogni estra-
zione.

cioccolato
NESTLÉ

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** Prev. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)
La Girandola, giornalino a cura di Stefania Plona
- 11,30** * **Musica da camera**
Bach: Aria sulla quarta corda (Violinista Mischa Elman, pianista Joseph Seiger); Debussy: Sette preludi: a) Voiles, b) Les Collines d'Anacapri, c) Dans le Puck, d) La fille aux cheveux de lin, e) Minstrels, f) Ce qu'a vu le vent de l'ouest, g) Feux d'artifice (Pianista Walter Gieseking)
- 11,55** **Album fonografico Royal** (Società Dischi Royal)
- 12,10** **Orchestra diretta da Gianni Ferrio**
Cantano Adriano Cecconi, Loredana, Lilian Terry, Torrebruno Pietribiasi-Fraschini; La mazurka tirolese; Testoni-Barzizza: Gioia; Testa-Vian: Il ponte d'oro; Rastelli-Mariotti: Bevilacqua Gustavino
- 12,25** **Calendario**
- 12,30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12,55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14,30-15,15** **Trasmissioni regionali**
- 16,15** Prev. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** **Parigi vi parla**
- 17** — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Paolino La Pulce, detto Milord
Romanzo di Guerrando Bianchi di Vigny - Adattamento di Stefania Plona - Regia di Umberto Benedetto - Primo episodio
- 17,30** **Civiltà musicale d'Italia**
L'Accademia Filarmonica Romana dal 1820 al 1957, a cura di Claudio Casini
III, Il « S. Paolo » di Mendelssohn e il centenario di Rossini
- 18** — Arrigo Jacchia: Fantasmie al Palais Royal
- 18,15** **Il quarto d'ora Durlum** con Flo Sandom's (Durlum)
- 18,30** * **Complesso caratteristico « Esperia »** diretto da Luigi Granozio
- 18,45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — **Orchestra diretta da Gino Conte**
Cantano Tony Cucchiara, Dana Ghia, Maria Paris, Claudio Terni O. Odorici-S. Odorici; Serenata amara; Pinchi-Gioia-Feltz-Gietz: Melodia d'amore; Pinchi-Sigman-De Rose: Buonasera (signorina); Nisa-Carosone: 'O sarracino
- 19,15** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 19,45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali

- * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del violinista Bronislaw Gimpel e della pianista Giuliana Bordoni
Tartini: Sonata in sol minore: « Il trillo del diavolo »: a) Larghetto affettuoso, b) Allegro moderato, c) Andante - Allegro assai; Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78: a) Vivace ma non troppo, b) Adagio, c) Allegro - Molto moderato



Dana Ghia canta con l'orchestra diretta da Gino Conte, che trasmette questo pomeriggio alle 19

- 21,45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22,30** **Vetrina del disco**
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi
- 23** — * **Cantano i « Four Freshmen »**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La sintesi della materia vivente III. Molecole e vita a cura di Mario Torrioli
- 19,15** **Orfeo Vecchi**
Laude pueri - Laetatus sum - In exitu Israel de Aegypto
Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini
- 19,30** **La Rassegna**
Storia moderna a cura di Delio Cantimori
Il convegno di studio di storia della Chiesa in Italia - Il saggio su Machiavelli di Gennaro Sasso e quello di Gaetano Cozzi sul Doge Nicolò Contarini - Altre recenti pubblicazioni
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
E. Elgar (1857-1934): Serenata op. 20 per archi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile
M. Castelnuovo-Tedesco (1895): Concerto n. 2 per violino e orchestra (« I Profeti »)
Grave e meditativo (Isala) - Espresso e dolente (Geremia) - Fiero e impetuoso (Ella)
Solista Jascha Heifetz
Orchestra Filarmonica di Los Angeles, diretta da Alfred Wallenstein
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da « Ricordanze della mia vita » di Luigi Settembrini: « Pagine dal carcere »
- 13,30-14,15** **Musiche di Vivaldi, Porpora e Haydn** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 20 gennaio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino - 15': Canzoni di oggi - 30': Benvenuto signor ... - 45': Canzoni all'italiana (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Musica nell'aria - 15': L'arca di Noè - 30': Quando le canzoni sorridono - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
- 13** Ping-Pong
- 05'** Quartetto Cetra: ascoltateci, prego
- 20'** La collana delle sette perle (Galbani)
- 25'** Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** Gioco e fuori gioco

- 15** — R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)
- 15,30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
- 40'** * Cinque minuti con Oscar Peterson
- 45'** Novità Fonit (Fonit Cetra S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Città-centro, aspetti di vita milanese
Piccola storia di grandi fiaschi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura: violinista Franco Gulli, pianista Eurica Cavallo; Bloch: Baal Schen; a) Vidi (Contrizione), b) Nigun (Improvvisazione), c) Simchas-Torah (Allegrezza); Szymanowsky: Canzo di Roxana
- 17** — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18** — **Giornale radio**
Orchestrae dirette da Angelini e Armando Fragna
Cantano Carla Boni, Fausto Cigliano, Marisa Del Frate, Gino Latilla, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Lentisco: Amore in viola; Martelli-Gelmini: Campanone di Piazza San Pietro; Sciorilli-Bertini: Per credere nel mondo; Testa-Rossi: Al chiaro di luna porto fortuna; Testa-Spotti: Brivido blu; Danpa-Rizzo: Trés jotte; Bernazza-Piga: 'O guappo; Strayhorn: Take the « A » train
- 18,30** * **Pentagramma**
Musica per tutti
- 19** — **CLASSE UNICA**
Costantino Mortati - La persona, lo Stato e le comunità intermedie: Gli enti locali territoriali in generale
Pasquale Pasquini - Elementi di zoologia: Gli animali raggiati

INTERMEZZO

- 19,30** * **A tempo di valzer**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **RADIOCLUB**
Incontro con Nicolò Carosio
- 22** — **Ultime notizie**
Retrospectiva del radiodramma italiano
- BUON VIAGGIO, ECCELLENZA**
Radiodramma di Gino Pugnetti
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il ministro Gino Mavara
Lo spazzino Vigilio Gottardi
Prima lattivendola Anna Caravaggi
Seconda lattivendola
Giovanna Caverzagli
L'autista Gualtiero Rizzi
Il fraticello Angelo Alessio
L'uomo del dazio Ernesto Cortese
L'amico Ignio Bonazzi
Il capitano Natale Peretti
Regia di Giacomo Colli
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
- 23-23,30** **Siparietto**
* Il trenino delle voci

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Musica a tre velocità - 0,36-1: Armonia - 1,06-1,30: Musica per tutti - 1,36-2: Fantasia - 2,06-2,30: Appuntamento con il jazz - 2,36-3: Il club dell'allegria - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Canzoni dall'Italia - 4,06-4,30: Strumenti in libertà - 4,36-5: I divi della canzone - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: La sveglia musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
b) 14.30: Musica
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14.40: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA

Settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
In questo numero:
Le favole di Valtrotola
La lezione di musica
Celestino Fantasia
La posta di Picchio Canocchiale
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Pierpaolo Ruggerini
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 Dal Teatro del Convegno di Milano

IL GRAN MAESTRO DI SANTIAGO
Commedia in tre atti di Henry de Montherlant
Traduzione di Ernesto Pisoni
Personaggi ed interpreti:
Mariana Luisa Rivelli
Zia Campanita Itala Martini
Don Bernal de la Encina
Raffaele Giangrande
Don Alvaro
Augusto Mastrantoni
Don Ferdinando de Olmeda
Pier Paolo Porta

Don Gregorio Obregon
Ugo Salvadori
Don Enrico de Letamendi
Ferruccio Soleri
Il conte di Soria
Marcello Bertini
Scena di Daniela Da Riva
Costumi di Emma Calderini
Regia teatrale di Enzo Ferreri
Ripresa televisiva di Lyda C. Ripandelli
(v. articolo illustrativo a pag. 11 e fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE

ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Star - Scuola Radio Elettra - Imec Biancheria - Durban's)

21 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

L'India vista da Rossellini

III - Architettura e costumi di Bombay

Lo spirito razionale degli indiani nelle grandi organizzazioni cittadine di Bombay, le enormi lavanderie, il sistema di distribuzione dei pasti sul luogo di lavoro, il ritmo e ordinato svolgersi della vita in una città superaffollata di quattro milioni di abitanti

21.30 MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione di Van Wood e il suo complesso
Balletto di Paul Steffen
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Folco
Scena di Gianni Villa
Regia di Romolo Siena

22.20 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

In "Musica alla ribalta,,

BENTORNATO VAN WOOD

Musica alla ribalta è ormai diventata una trasmissione-appuntamento. Tutti coloro, e in Italia non sono certamente pochi, che si appassionano alle canzoni, che hanno i loro «beniamini», che seguono con interesse il fluttuante corso della musica leggera, vi trovano il fatto loro. Che è, quasi sempre, una sorpresa. La prima sera moltissimi ritrovarono il «loro» Marino Marini; la seconda sera i più giovani e spregiudicati incontrarono quel Riccardo Rauchi che avevano già conosciuto in quest'ultimo anno attraverso i dischi; questa sera, infine, Van Wood farà sorridere altri innumerevoli telespettatori: perché Van Wood, al contrario di molte altre «vedette» della canzone, ha il pregio di piacere a tutti. O, perlomeno, alla maggioranza. Quando fu che Van Wood incominciò la sua carriera in Italia? E' un po' difficile dirlo perché egli appartiene a quella categoria di nuovi amici che sembra siano stati amici da sempre, sicché ci si dimentica il primo incontro, quasi che questo non abbia importanza. Sta di fatto che il dopoguerra lo vedeva già animatore nel night-club, nelle città durante l'inverno e nei luoghi di villeggiatura durante l'estate. Si imparò a cantare le sue canzoni — *Butta la chiave*, per esempio — con la sua caratteristica pronuncia di olandese che aveva imparato al napoletano prima dell'italiano. Si comperarono i suoi dischi, lo si vide nei film. La Radio, prima, e la Televisione poi se lo contesero, rinnovando, più largamente, la sua fama. Questa sera, ancora con la sua fedele chitarra, ancora con i musicisti che compongono il suo complesso, ritorna: e sicuramente per piacere ancora una volta a tutti e a riproporre quelle canzoncine tra il pa-

tetico e l'ironico che, domani, senza accorgersene, tenderemo di cantare. Un vecchio amico che torna, dunque. Ma non sarà il solo. Torneranno; benché conosciuti da assai minor tempo, anche gli altri personaggi fissi di *Musica alla ribalta*: il balletto di Paul Steffen, con i due solisti Evelyn Graves e Bud Thompson che già si erano fatti ammirare nelle gustose coreografie delle due passate trasmissioni. Faranno — come è ormai abituale — da *trait-d'union* tra i numeri dello spettacolo. Mentre si giunge così, questa sera, al «giro di boa» della trasmissione, sembra che *Musica alla ribalta* duri da molto più tempo del reale. La ragione è forse nel gran numero di personaggi che vi sono sfilati, dalla cantante portoghese Amalia Rodriguez, tragica interprete delle canzoni della sua terra, a Anton Karas, il non dimenticato autore e esecutore di una canzone che fu il *best seller* di alcuni anni fa, cioè il «Terzo uomo»; da Achille Zavatta, il patetico clown che non sembra un clown, ai Delta Rythm Boys, impetuosi eppure raffinati; dalla modernità di Riccardo Rauchi, alla aristocratica sensibilità del violinista tedesco Helmuth Zacharias. Insomma come si usa dire, una «galleria di personaggi». Peccato che questi spettacoli (e non potrebbe essere diversamente) rimangano sul video soltanto per il tempo loro concesso: farebbe piacere raccogliere una testimonianza più duratura. Ma è così: amici vecchi e recenti che si presentano sull'onda della musica per contribuire a passare insieme una piacevole serata. Con tanti ringraziamenti al pubblico benigno e numeroso, come avrebbero detto, una volta, i personaggi alla ribalta.

Camillo Broggi

UN PROBLEMA DI GALATEO FRA CONIUGI IN "ADAMO CONTRO EVA"



Il quesito di scena questa sera è di grande attualità: il marito può invitare ospiti a casa senza preavvisare la propria moglie? La Durban's, produttrice delle famose Creme di Bellezza Durban's, ce ne offre il dibattito, diretto da Enzo Tortora, in Carosello. Consulenti telefonici di eccezione saranno la brava attrice di prosa Valeria Valeri e il simpatico umorista Attalo. Chi sa mai cosa diranno? Sentiremo e... vedremo stasera. Appuntamento, dunque, con «Adam contro Eva», appuntamento con le famose Creme di Bellezza Durban's: le creme del successo. Produzione film TELERAMA

CREDEVO CHE IL MIO COSTUME FOSSE BIANCO...
...FINCHÉ NON HO VISTO IL TUO, LAVATO CON OMO

**è più sicuro,
più delicato**

Come sono graziosi quei costumi! Ma uno soltanto ha tutta la freschezza e il candore degli indumenti lavati con OMO. OMO prolunga la vita dei tessuti, perché la sua azione è delicata e leggera. La prova migliore? Anche dopo un lungo lavaggio le vostre mani escono morbide e lisce dalla schiuma soffice di OMO.

...e ravviva i colori!

UNA MACCHINA CALCOLATRICE: 8.500 LIRE!

Modelli elettrici da 19.000 lire. Questa macchina fa le quattro operazioni ed è garantita per 5 anni. Il minimo errore nei vostri conti vi costa assai di più. Catalogo gratuito. Si prega di scrivere a Supply (studio R 48) via Giovanni Severano 24, Roma

LA ROTELLA MIRACOLOSA
Guarisce subito senza farmaci: reumatismi, artriti, sciatiche, lombaggini, asme, emicranie. Ammalati, medici, informazioni gratis. FLURESOL San Felice n. 65/R - Bologna.



un
ramazzotti
fa sempre bene

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. F. Maurer: « Die Schwämme - feststehende Wassertiere » - Schlagermelodien - « Der Arzt gibt Ratschläge » von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik: L. v. Beethoven: Konzert für Klavier u. Orchester n. 2 in B-Dur, op. 19 (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Intermezzi e cori da opere: Mascagni: Guglielmo Ratcliff, Intermezzo; Verdi: La forza del destino: « Il santo nome di Dio »; Ponchielli: La Gioconda, Danza delle ore - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

16,30-17 Giovani concertisti giuliani: baritono Claudio Strudhoff - al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli - Musica di Caldara, Scarlatti, Cesti, Brahms, Schumann e Schubert (Trieste 1).

17,30 Tristano e Isotta - Opera in 3 atti di Riccardo Wagner - Musica di Riccardo Wagner - Atto 1 - Tristano (Bernd Aldenhoff) - Isotta (Helene Werth) - Il Re di Cornovaglia (Friedrich Guthrie) - Kurvenaldu (Edmond Hurshell) - Melb (Vito Susca) - Brangiana (Georgine Milinkovic) - Un pilota (Eno Mucchiutti) - Un pastore (Raimondo Battagelli) - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi - Direttore Rudolf Moralt - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Regia di August Schneider (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 10 gennaio 1958) (Trieste 1).

18,45 Dalla rubrica « Friuli nel mondo », a cura di Ermete Pelizzari con la collaborazione di Ottavio Valerio, Bianca Del Conte ed il Coro di San Lorenzo di Sedegiano diretto da Leandro Plenizio (Trieste 1).

* RADIO * mercoledì 21 gennaio

19-19,15 Franco Scarica alla fisarmonica (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Classe unica: Gustavo Colonnati: L'attualizzazione: (10) * L'aggiornamento dei processi di produzione - 18,10 * Sibelius: Pelleas et Melisande, suite op. 46 - 18,30 Quintetto Vocale Niko Stritof - 19 La conversazione del medico, a cura di M. Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Varietà musicale - 21 « L'uragano », dramma in 5 atti di Andrej Nikolajevic Ostrovski, traduzione di Josip Vidmar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indici Musica operettistica - 22,40 * Suona Bud Shank con l'orchestra Len Mercer - 23 * Duo pianistico Fred Freed e Jacques Breux - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia « La natura, libro di Dio: Fuoco ed energia », di Enrico Medi, pensiero della sera di D. Titta Zarra. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19 Complesso René Augier. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Percorrendo il mondo, presentato da Michel Brard. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Divertitevi. 19,50 La famiglia Duraton. 19,59 Lo scrigno dei ricordi, presentato da Pierre Hlégel. 20 Prestigio dell'automobile. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 Orchestra Ted Heath. 21,18 I Carijanes. 21,30 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,10 Buona sera, amici! 22,35 Musica spagnola. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,50 « Il trave e la pagliuzza », a cura di Michel Déon. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto del violinista David Oistrakh e del pianista Vladimir Yampolsky. Tartini: Sonata in sol minore; Beethoven: Sonata « a Kreutzer », op. 47; Schumann-Kreisler: Fantasia in do minore; Szymanowski: « Miti », op. 30; Ravel: « Tzigane ». 22 « Musiche, di dove venite? », a cura di Roger Pillaudin. 22,30 Il progresso e la vita: « La microcinematografia ». 22,50 Anteprima di dischi di musica classica. 23,15 Notiziario. 23,20 « Jazz aux Champs-Élysées », varietà e jazz. 23,50-24 Invito al sogno.

II (REGIONALE)

19,13 « Voi e noi ». 19,20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,40 Una storia, una canzone, un consiglio. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,26 « A chacun son petit monde », a cura di Pierre Loiselet. 21,15 Tribuna della storia, a cura di André Castelot, Alain Decaux e Colin Simard. 22 Notiziario. 22,10 Una settimana di più, a cura di Edmond Meunier. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. 19,16 Wagner: Marcia funebre da « Il Crepuscolo degli Dei »; Ciaikovsky: a) Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore op. 23; b) Valzer, da « Eugenio Onieghin »; c) Valzer da « La bella addormentata »; d) Valzer da « Lo schiaccianoci »; e) « Il lago dei cigni », Danza, Scena e Czar-das. 20,16 Profili di medaglia: « Adriano », di M. Schneider. 21,46 Dischi. 21,50 Antologia francese: « Alfred de Musset », a cura di Jean De Beer. 22,45 Musica francese per clavicembalo interpretata da Marcelle de Lacour. Du Phly: a) La Vittoria; b) Tre arie eseguite dalla pendola di Maria Antonietta. 22,50 Inchieste e commenti. 23,10 Dischi. 23,54-24 Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. 20 Rallye Automobilistico di Montecarlo. Partenza da Monaco per la Prova di classifica. 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20,35 Club dei canzonettisti. 21 Aperitivo d'onore. 21,15 Lascia o raddoppia. 21,35 Avete del fiuto? 21,50 I consigli di Louis Chiron. 21,55 « Les Pinsons ». 22 Notiziario. 22,06 Concerto diretto da Jean Fournet. Solista: pianista Yuri Boukoff. Brahms: a) Ouverture tragica; b) Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra; Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico. 23,25 Notiziario. 23,40 Avvicendamenti. 0,40-1,40 Rallye Automobilistico di Montecarlo. Passaggio a Puget-Théniers.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Scene di films e commenti. 19,50 Musica da jazz. 20,30 « Il burrone dei pipistrelli », radiocommedia di Joachim Barckhausen. 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola! 22,10 Gli « Airmen of note », serata di danze. 22,45 Chansons, canzoni e altri successi in diverse lingue. 23,15 Melodie per la mezzanotte. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. 19,40 Notiziario. Commenti. 20 Varietà. 21,45 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Il club del jazz. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO

19,05 Bruno Saenger e i suoi solisti. 19,35 Che cosa ne dite? 19,45 Notiziario. 20 Politica di seconda mano di Walter von Cube. 20,15 Dischi graditi dell'ultimo decennio. 21,30 Mosaico d'ottimismo delle « migliori » notizie degli ultimi dieci anni, commentati da Klaus Wolff. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Lettura da nuovi libri. 22,40 Musica da camera. Joseph Haydn: Quartetto in re maggiore per 2 violini, viola e violoncello, op. 64 n. 5 (« L'allodola ») (Quartetto Koeckert); Jean Koetsier: Divertimento n. 2 per 5 strumenti a fiato, op. 35, n. 1 (Quintetto di strumenti a fiato di Monaco). 23,15 Jazz Journal: Jam Session, come nel '48. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e canzoni.

MUEHLACKER

19,30 Novità del giorno. 20 Musica della sera. 20,30 « La risposta di Giuseppe », radiocommedia di Erwin Wickert. 21,15 Larry Elgart e la sua orchestra: Musica leggera. 22 Notiziario. 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 Politica e altre attualità.

23 Concerto di musica da camera diretto da Karl Münchinger. W. A. Mozart: a) Divertimento in re maggiore n. 17 per 2 violini, viola, contrabbasso e 2 corni, KV 334, b) Eine kleine Nachtmusik, c) Divertimento in si bemolle maggiore KV 137. 24 Ultime notizie. 0,15-4,15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Ballabili e canti rustici. 20 Dischi. 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solisti: tenore Charles Craig; organista Charles Spinks. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle; Kodaly: Psalmus Hungaricus; Berlioz: Te Deum. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Interpretazioni del clarinetista Jack Brymer, del violista Patrick Ireland e della pianista Peggy Gray. Mozart: Trio in mi bemolle, K. 498; Schumann: Tre fiabe.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 « Educating Archie », varietà. 21 « The Jewel and Warriss Show », varietà musicale. 21,30 Musica richiesta. 22,30 « The Goon Show », varietà. 23 Bill Powey, Jock Bain, Stan Roderick e l'orchestra Eric Jupp. 23,30 Notiziario. 23,55 Cavalcata notturna. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Musica nello stile di Peter Yorke. 6,45 Musica di Prokofiev. 7 Notiziario. 7,30 I Re della tastiera. 8 Notiziario. 8,30-9 « Il signor Mozart a Londra », a cura di Thurston Dart. Orchestra Philomusica diretta da Granville Jones. Solista pianista Celia Arieli. Mozart: a) Sinfonia n. 1 in mi bemolle, K. 16, b) Concerto in mi bemolle, K. 107, c) Pezzi per pianoforte dal « London Sketch Books ». 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di Prokofiev. 11 Orchestra Gerdal. 12 Notiziario. 12,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 13,30 Britten: Sonetti sacri di John Donne, op. 35, nell'interpretazione del tenore Peter Pears. 14 Notiziario. 14,45 Pianista Malcolm Lockyer. Solista: soprano Marie Collier. 15,15 Concerto diretto da Leo Wurmser. Bizet: Carmen: a) Suite n. 1, b) Aria di Micaela; Schubert: Rosamunda, musica da balletto n. 1; Puccini: « Mi chiamano Mimi », aria da « La Bohème », b) Bliss: « Things to Come », suite. 16 Dischi per un'isola deserta. 16,30 Frammenti da commedie pastorali inglesi. 17 Notiziario. 17,30 « Beyond our Ken », varietà. 18 Concerto dell'organista Martindale Sidwell. Bach: Preludio corale: a) « In dulci jubilo », S. 729, b) « In dulci jubilo », S. 608; Couperin: Tre frammenti dalla « Messa per le Parrocchie »; Jean Langlais: Te Deum. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 Ted Heath e la sua musica. 20,31 « Educating Archie », varietà. 21 Notiziario. 21,30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. 22 Sidney Sax con i The Harlequins. 23-23,45 Musica richiesta.

LUSSEMBURGO

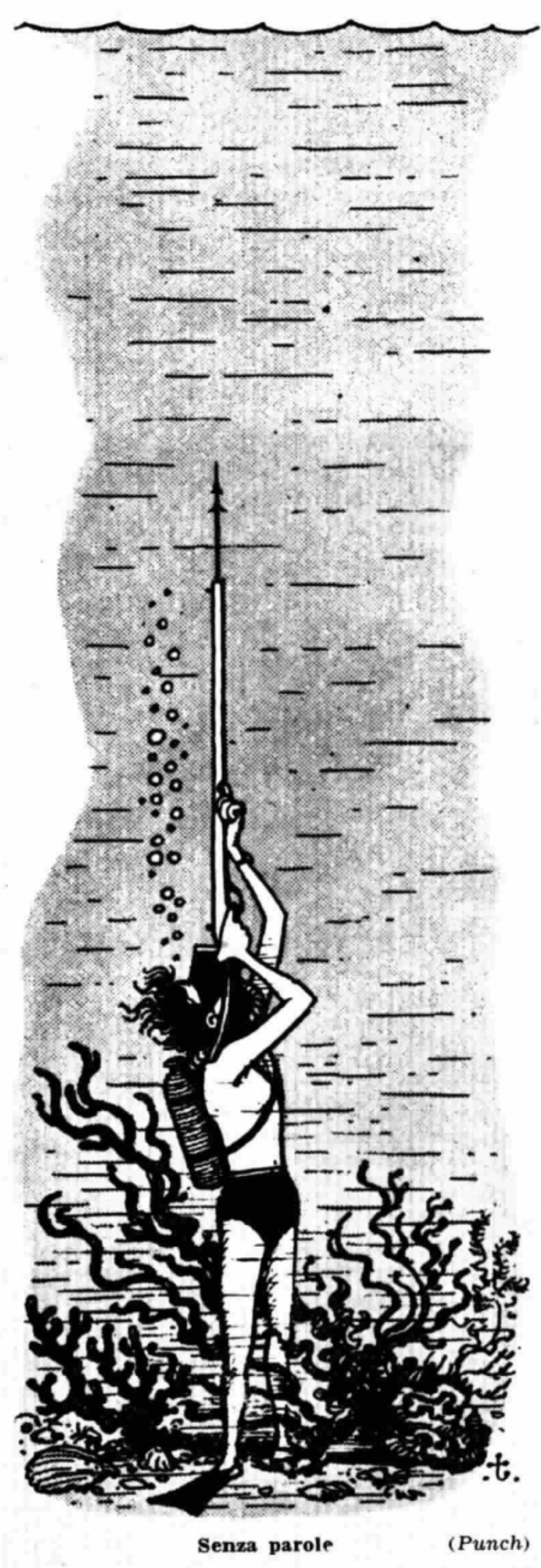
19,15 Notiziario. 19,33 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,56 La famiglia Duraton. 20,05 Serenata di Georges Ulmer a Arletty. 20,20 Lascia o raddoppia. 20,40 Club dei canzonettisti. 21,06 Parata dei successi. 21,36 Alle frontiere dell'ignoto, a cura di Lucien Barnier e Gilbert Caseneuve. 22,10 Ritratto tra le righe. 22,16 « Maria Stuarda, la Regina dai tre blasoni », di Jean Maurel. 22,26 Varietà. 23 Notiziario. 23,05 Jazz autentico. 24 Il punto di Mezzanotte. 0,05 Radio Mezzanotte. 0,55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Musica operistica italiana. 13,30-14 Haydn: Trio in sol maggiore op. 53 n. 1; Sgrizzi: Trio op. n. 5. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Concerto jazz. 17,30 Vita tranquilla dei

SUBACQUEI



Senza parole

(Punch)

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Il pianista Robert Valentino e i suoi ritmi. 20 Interrogare, vi sarà risposto! 20,20 Cosa ascolteremo stasera? 20,30 Concerto diretto da Wolfgang Sawallisch. Solista: violinista Wolfgang Schneiderhan. Britten: Variazioni su un tema di Purcell, op. 34; Frank Martin: Concerto per violino e orchestra; Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol maggiore. 22,30 Notiziario. 22,35 Orizzonti del jazz europeo. Presentazione di Jean-Pierre Allenbach. 22,55 Istantanee sportive. 23,12-23,15 Mathil-Delorde Reynold: Inno alla Beresina.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 8** Ieri al Parlamento (7,50)
Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** La Radio per le Scuole
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso, d) Allegro con spirito
Orchestra sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
- 12.10** **Orchestra diretta da Enzo Cera-
glioli e Vigilio Piubeni**
Cantano Giorgio Consolini, Dino Santi, Sandro Tuminelli
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli: comunicati commerciali
- 12.55** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
- 13** **PICCOLO CLUB**
Fred Buscaglione e il suo complesso
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Orchestra diretta da Federico
Bergamini, Mino Campanino e Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Aurelio Fierro, Gianni Marzocchi, Bruno Rosettani, Flo Sandon's e il Duo Blengio
- 17** **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Tutti amici con la coda
Viaggio nel mondo degli animali, a cura di Luciano Lantieri e Ezio Benedetti - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Cafarelli
- 18.15** **Italia bella**
nelle pagine dei nostri scrittori
a cura di Diego Valeri
Terza trasmissione
- 18.30** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Margherita Hack: Le reazioni nucleari e la nascita delle stelle
- 19** **Concerto del mezzosoprano Maria Teresa Mandarini e del pianista Luciano Bettarini**
Anonimo: O leggiadri occhi belli (arietta); Lotti: Pur dicesti, o bocca bella (aria); Vivaldi (rev. Mortari): Ingrata Lidia (cantata); D. Scarlatti (rev. L. Bianchi): Ah, sei troppo infelice... (cantata); Traetta: Ombra cara, amorosa... (aria); Piccini: O notte, dea del mistero (aria dall'opera « Il falso Lord »)
- 19.30** **Fatti e problemi agricoli**
- 19.45** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

- 20** * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
DON CHISCIOTTE
Sei quadri in tre atti di Vito Frazzi da Cervantes e Unamuno
Musica di VITO FRAZZI
Don Chisciotte Giampiero Malaspina
Sancio Panza Amedeo Berdini
La nipote di don Chisciotte Miriam Funari
La governante Rina Corsi
Mastro Nicola Angelo Mercuriali
Sansone Carrasco Paride Venturi
Il curato Salvatore Catania
Montesino Marco Stefanoni
Donna Belerma Aureliana Beltrami
Carmen Piccini
Le cinque dame Vera Presti
di donna Belerma Maria Posa
Liliana Poli
Una contadina Valeno Natali
La voce di Durandarte Arrigo Cattelan
L'oste Giorgio Giordetti
L'ostessa Franca Sacchi
Marlones Vera Presti
Maso Cecal Guido Pasella
Il barbiere dell'Elmo Renato Ercolani
Primo consigliere Arrigo Cattelan
Secondo consigliere Egidio Casolari
Mastro Pietro Andrea Mineo
Il garzone di mastro Pietro Valeno Natali
La voce di Dulcinea Aureliana Beltrami
Carmen Piccini
Maria Posa
Direttore Ferruccio Scaglia
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Negli intervalli: 1) **Posta aerea**; 2) (ore 23,15 circa) **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Vicende e caratteri della Bregagna
a cura di Carlo e Marcello Becchetti
I. Dalle lotte contro Cesare all'epoca di Abelardo
- 19.30** **Odette Gartenlaub**
Concerto per flauto e orchestra
Moderato, Allegro - Andante - Allegro scherzando
Solista Arturo Danesin
Milko Kelemen
Jenz
Lieder per baritono e orchestra
Kilna Zavadnitsa - Zmure - Popela - Jurke - Postelgre
Solista Pierre Mollet
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci
- 20** - L'Indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
F. Geminiani (1687-1762): Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1
Adagio, Allegro - Adagio - Allegro
Orchestra d'archi « Pro Musica », diretta da Rolf Reinhardt
L. v. Beethoven (1770-1827): Con-

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « La signora Fönss e altre novelle » di Jens Peter Jacobsen: « Fantasia boscareccia »
13,30-14,15 Musiche di Elgar e Castelnuovo-Tedesco (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 21 gennaio)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino - 15': Napoli sempre - 30': Il club dei timidi - 45': Parole in musica (Pludtack)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dalla diligenza all'astronave - 15': Piccolo carro di Tespi lirico - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
- 13** Ping-Pong
- 05'** Musica per tre (Enciclopedia del mondo «Imago Mundi »)
- 20'** La collana delle sette perle (Galbani)
- 25'** Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre
- 45'** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** — **Panoramiche musicali** (Vis Radio)

- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
- 40'** **Flor da fiore**
Canzoni e romanze d'ogni tempo, scelte e illustrate da Giovanni Sarno
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi
Piccola enciclopedia musicale, a cura di Pietro Montani
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ARMANDO LA ROSA
PARODI
con la partecipazione del soprano **Floriana Cavalli** e del basso **Pilino Ciabassi**
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18** **Giornale radio**
RICORDANZE DELLA MIA VITA di Luigi Settembrini
Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di Gian Domenico Giagni - Terza puntata
- 18.30** **Orchestra diretta da Gino Conte**
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Tony Cucchia, Dana Ghia, Maria Paris, Claudio Torni Panzeri-Delance-Graud: Dors, mon amour; Nisa-Carosone: O sarraceno; O. Odoric-S. Odoric: Serenata amara; Cherubini-Concisa: Zio Popoff; Testa-De Vita: Anche domani; Pinchi-Sigman-De Rose: Buona sera signorina; Birt-Viezoli: L'amore senza soldi; Craig-Williams: Near you
- 19** **CLASSE UNICA**
Luigi Russo - Verga romanziere e novelliere: « Eva » e gli altri romanzi « romanzeschi »
Angelo Crocioni - Elementi di agronomia: La vita nel suolo
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Microsolco
Canzoni al chiaro di luna
Pat Boone e Bonnie Guitar
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Falcoscenico del Secondo Programma**
I RAGAZZI MANGIANO I FIORI
Commedia in tre atti e quattro quadri di **Enrico Bassano**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Tili Angelino Quatano
Fred Davide Montemurri
Ted Mario Pisu
Lo zio Bob Renzo Lori
Lo studente Carlo Ratti
La ragazza senza professione Olga Fagnano
La sposina Anna Bolens
Lo sposo Paolo Faggi
La sposa anziana Misa Mordegalla Mari
Lo sposo anziano Gastone Ciapini
Forbes Giulio Oppl
Dan Alberto Marché
Tom Ignio Ronazzi
Billy Angelo Montagna
Prima guardia Natale Peretti
Un mendicante Vigilio Gottardi
Una donna Giovanna Caverzagli
Seconda guardia Angelo Alessio
Il giudice Sandro Merli
Regia di Eugenio Salussola
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Al termine: **Ultime notizie**
- 23.15-23.30** **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Beretta

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Carnet di ballo - 0,36-1: Canzoni a mezza voce - 1,06-1,30: Musica sinfonica - 1,36-2: Le canzoni di Napoli - 2,06-2,30: Ritmi di ieri e di oggi - 2,36-3: Voci e orchestre - 3,36-3,38: A passeggio con la musica - 3,46-4,30: Le nostre canzoni - 4,43-5: Motivi d'oltre oceano - 5,06-5,30: Musica sul mare - 5,36-6: Ritmo e melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

14-15,10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale

a) 14: Lezione di Matematica

Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli

b) 14,30: Due parole tra noi: a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,40: Lezione di Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Gerolamo di Milano:

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDÌ

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella

Realizzazione di Gianmaria Tabarelli

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO N. 1

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 SCIENZA E FANTASIA

Il settimo senso

Racconto sceneggiato - Regia di Tom Gries

Produzione: Ziv Television
Interpreti: Virginia Bruce, Richard Eyer, William Ching

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Binaca - Vecchia Romagna
Buton - Macchine da cucire
Singer - Pasta Barilla)

21 — LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — Gli assi della canzone della TV americana

PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

22,40 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni
Realizzazione di Nino Musu

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte



Virginia Bruce, protagonista del racconto sceneggiato *Il settimo senso* in programma questa sera alle ore 19,30

La mitologica "Sfida al campione"



Giovedì 22 gennaio ore 20,50

BINACA

presenta alla TV una novità

Carosone

PROTETTORI OLIMPICI

Continua il duello fra le gemelle Appiotti ed il maggiore Detti. Per l'occasione vengono scomodati tutti i numi dell'Olimpo. Qui, come per gli eroi omerici, ogni concorrente ha dalla sua alcuni potenti che, invisibili ai telespettatori, scendono in campo sotto mentite spoglie (il valletto non potrebbe essere Mercurio?) per tendere una mano o suggerire una risposta ai loro raccomandati e forse mettere in confusione gli avversari. Solamente così si riesce a spiegare la tenacia con cui gemelle e maggiore sanno difendersi

LIGURIA

16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Leitgang der BBC. (Bandaufnahme der BBC) - 6. Stunde - Virtuose Solisten - Die Kinderkreise - Der verlorene Sohn - Märchenbörse von Erika Fuchs: Regie von Karl Margraf - Beschwingt und heiter (Bolzano 3) - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalische Stunden: M. Moussorgsky: Eine Nacht auf dem Kahlenberg; Bilder einer Ausstellung - Die Sportreuechschau (Bolzano 3) - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Orchestra in parata: Armando Sciacca e William Galassini: Cini Summerint in Venice: Marchetti: Fascination! Scarpino Canaro in Paris: Rota: Gelsomina: Romeo: Malata - 13.30 Giornale notturno - Notiziario giuliano - Cio che accade in zona B (Venezia 3).

16.30 Lettura di Scipio Slapater, a cura di Giorgio Bergamini: «Un Palvese alla Voce» (Trieste 1).

16.45-17 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

17.30 * J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato - Libro 1° - Preludio e fughe n. 8-9-10 - Claudio Calista: Vanda Landowska (Trieste 1).

17.50 «Segreti di famiglia» - Un atto di Alessandro De Stefani - Compagnia di prosa del Piccolo Teatro, della città di Udine: Clara Focchi (Marzia Laura La Marca) - Ruggero (Beppino Rizzardi) - Ornella (Maria Grazia Simonetti) - Regia di Guido Bassani (Trieste 1).

18.30 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: «Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso» (Trieste 1).

19 «Cent'anni fa» - Fogli di calendario, di Lina Gasparin - Una singolare cerimonia a Trieste» (Trieste 1).

19.10-19.45 * Musica da opera (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera - nell'Intervallo (ore 8): Teacup del giorno - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Barnabas Bakos e la sua orchestra tzigana - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi - * Musica da ballo - 18 Datto scalfato - bastardo - 19.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 19.30 Lettura programmi - scene burlesche in 4 quadri, balletto - 18.45 Le vocali Metuljcek - 19 Scuola ed educazione: «Gli apprendisti magici» - G. Heuschuh - 19.20 Musica vari - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 Orchestra Bojan Adamic - 21 Viaggio sulla luna - racconto radiofonico di Charles Chilton, traduzione di Mirko Javornik - 10° episodio, Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica a allestimento di Giuseppe Peterlin - indì Fantasia na palietatu - 22 Lettura Comtemporanea: Smiljan Rozman - Nekdo», recensione di M. Javornik - 22.15 Concerto del benavitar Zmike - al piano-

OCULISTA



— Non c'è niente che vada male con i suoi occhi è la sua coda di cavallo che è troppo tirata!

forte Goinir Demsar. Liriche di Papendopulo, Hatze e Govec. 22.30 Musica scelte per pianoforte - 22.50 Complessi Roy Ross e Pee Wee Hunt - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

Maurice Maeterlinck. Musica di Claude Debussy. Direttore D. E. Inghelbrecht. 23 «L'arte e la vita», a cura di Georges Charenol e Jean Dalevze. 23.25 Uptime notizie da Washington. 23.30 Inchieste e commenti. 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19.55 Notiziario. 20.05 Le scoperte di Nanette: «Vivaldi», a cura di Bernard Véron. 20.20 Il Paese del sorriso. 20.50 Flauto, Clarinetto, Trombone & C. 21.05 Il punto comune, con Zappy Max. 21.20 Successi di sempre interpretati da Tony Perkins. 21.35 «E' deciso!», a cura di Jean-Paul Blondeau. Presenta Jean-Jacques Lussan. 22 Notiziario e Rallye Automobilistico di Montecarlo. 22.05 Féerie del jazz. 23 Notiziario e Rallye Automobilistico di Montecarlo. 23.05 Hour of Decision. 23.35 Programma delle Assemblee Generali del Movimento di Pentecoste. 0.05-0.07 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19.20 Musica da opere di Berlioz, Bizet, Verdi e Wagner. 20.45 «Chi va piano - va sano» - rivista divertente di Bruno Hilbrandt. 21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola parola! 22.10 Cronaca del Terzo Congresso degli scrittori di tutta l'Unione Sovietica a Mosca, di Werner Horst. 23.30 Cyril Scott: a) Songs of Old-China, canzoni della vecchia Cina (baritono Robert Titz, pianista Sebastian Peschko). b) Impressioni della città «Egitto» (pianista Friedrich Brandt). c) Preludio-Lullaby (Robert Titz e Sebastian Peschko). 24 Uptime notizie. 0.10 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario. Commenti. 20 Un'ora di canzoni di successo. 21 Notiziario della sera. H. Berlioz: Ouverture dell'opera «Beatrice e Benedetto», diretta da Leopold Ludwig; R. Wagner: Lieder aus «Die Meistersinger von Nürnberg», film di Michael Curtiz. Musica di Irving Berlin.

II (REGIONALE)

19.40 Una storia, una canzone, un consiglio. 19.45 Interpretazioni del chitarrista Alessandro Lagova. 19.55 Dischi. 20 Notiziario. 20.30 Lo stupefacente Pennypacker, commedia in tre atti di Liam O'Brien. Adattamento radiofonico di Roger Ferdinand. 22 Notiziario. 22.10 «Ufficio dei sogni perduti», a cura di Louis Molloy, con i sogni perduti di Francis De Miamandre. 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America. 19.16 La scienza in marcia: «L'età degli astri». 20 Pelles a M. l'isande, dramma lirico in cinque atti e dodici quadri, di

Canti in lode della patria. Il tempo presente e la tradizione nella cura della musica popolare, conversazione di Wilfried Feldhütter. 21.20 Lorenz von Westenrieder (1748-1829) - Il sogno di tre notti». 22 Notiziario. Commenti. 22.10 La Chiesa e il mondo. 22.25 Tra l'Est e l'Ovest, giornale zonale. 22.40 Hans Wiesnabeck e i suoi solisti: Musica leggera. 23 Melodie e ritmi. 24 Uptime notizie. 0.05-1 Musica leggera moderna.

MUEHLACKER

19.30 Novità del giorno. 20 Martha, opera comico-romantica di Friedrich von Flotow, diretta da Hans Gierster. 21.15 Notiziario. Sport. 22.35 Intermezzo musicale. 22.45 Cronaca libraria. 23 Musica da jazz. 24 Uptime notizie. 0.15-0.45 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 20 Concerto diretto da John Hurvitz. Solisti: basso Richard Stenden; quartetto di sassofoni Michael Aspinwall e Edward Rubach. 20.30 Musica operettistica. 21 «Blood on the Coral Sea», radiodramma di Bruce Stewart. 22 Notiziario. 23 Discussione su problemi di interesse corrente. 22.45 Cha Cha Che esecore. 23.45 Resoconto di un'assemblea. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Interpretazioni dei pianisti Clive Lythgoe, Bach: Preludio e fuga in re dal «Clavicembalo ben temperato» di J. S. Bachmann; Scene infantili di Liszt: a) Valse op. 11, b) Liebestraum n. 3.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Varietà. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20.30 «Cosa sapete?», gara culturale fra studenti di scuole britanniche. 21 Cantiamo insieme! 21.30 Lettere di ascoltatori. 22 «Take it from here», rivista musicale. 22.30 «Paul Temple e il caso Vandayke», di Francis Durbridge. Quarto episodio: «Boulevard Séminaire». 23 Wilfred Pickles vi chiede: «Dove siete ora?». 23.30 Notiziario. 23.55 Jazz Club. 0.55-1 Uptime notizie.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da John Coulting. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol; Elgar: «In the South» (Alassio). 7 Concerto di Oskar Grasso e del Sestetto Noni Burns. 8 Notiziario. 8.30-9. Serenata con Sempini al pianoforte e l'orchestra del rivista della BBC, diretto da Harry Rabinowitz. 10.15 Notiziario. 10.45 Musica di Prokofiev. 11.10 «H.M.S. Pinafore», opera di Gilbert e Sullivan. 12 Notiziario. 13 Interpretazioni del pianista Claudio Arrau. 13.15 Ted Heath e la sua musica. 14 Notiziario. 14.45 Concerto dell'organista Martinale Sidwell. Bach: Preludio corale: a) «In dulci jubilo». S. 729, b) «In dulci jubilo». 608: Cooperin: Tre frammenti dalla «Messa per le Parrocchie»; Jean Langlaite: Te Deum. 15.15 Musica nello stile di Peter York. 16.30 Musica reale, conversazione con Stephen della «King's College Chapel» di Cambridge, diretto da David Wilcocks. Organista Preston. Haendel: «Zadok il sacerdote» (Giorgio II); Roy Henry: «Sanctus» (Enrico IV). Anonimo: «Ave milites caelestes» (Edmondo); Fayrfa: «Eterne laudes illium» (Elisabetta di York); Atwood: «Let thy hand be strengthened» (Giorgio VI). 17 Notiziario. 17.30 «Skin Deep», commedia radiofonica di B. Gilbert. 18 Musica leggera. 18.15 Ronnie Aldrich and the Souzouanaires. 19 Notiziario. 20 Organista S. Macpherson. 20.15 Concerto del quartetto d'archi neerlandese. Brahms: Quartetto in la minore op. 51 n. 2; Wolf: Serenata italiana. 21 Notiziario. 21.30 «H.M.S. Pinafore», opera di Gilbert e Sullivan. 22 «Take it from here», varietà. 23.30 Frammenti da commedie teatrali inglesi. 23.15-23.45 Rassegna inglese.

MONACO

19.05 Musica leggera. 19.35 Cronaca economica. 19.45 Notiziario. 20 «Jochum klopp ab» (Jochum ferma l'orchestra), uno sguardo alle prove dell'orchestra sinfonica della radiofonica, trasmissione a cura di Karl Schumann. 20.40



imparate costruendo radio e televisione

I moderni Corsi per corrispondenza della radio scuola italiana insegnano facilmente. Tecnici esperti vi guidano e vi seguono nello studio. Con l'attrezzatura, il materiale tecnico comprese le valvole fornito GRATIS dalla Scuola, costruite voi stessi:

con piccola rata

RADIO A 6 VALVOLE M.A. - M.F.
RADIO A 9 VALVOLE M.A. - M.F.
TELEVISORE DA 17 E DA 21 POLLICI A 110°
PROVAVALVOLE - OSCILLOSCOPIO - TESTER
OSCILLATORE - VOLTIMETRO ELETTRONICO

L'opuscolo illustrato, illustrato a colori, viene spedito GRATIS a tutti coloro che lo richiederanno a:

radio scuola italiana
via Pinelli 12/D - Torino. (605)

19.15 Notiziario. 19.33 Dieci milioni d'ascoltatori. 19.56 La famiglia Durston. 20.05 «E' deciso!», presentato da J. J. Vital. 20.31 «Il Romanticismo» a cura di Bernard Véron. 20.46 Flauto, Clarinetto, Trombone & C. 21 Teatro: «Robinson». 22.16 «Maria Stuarda, la Regina dei tre reami», di Jean Maurel. 22.26 L'«Oro del Music-Hall». 23 Notiziario. 23.05 Nulla è troppo bello per voi. 24 Il punto di Mezzanotte. 0.05 Radio Mezzanotte. 0.55-1 Uptime notizie.

SVIZZERA

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.15 Dvorak: Serenata per orchestra d'archi. 13.40 Lieder di Gustav Mahler. 16 Te danzante. 16.30 Novità in discoteca. 17 Balletta ginevrina. 17.30 Per i giovani. 18 Musica richiesta. 19 Invito alla

grande concorso

100 CORREDI
per la casa

Raccogliete le confezioni di questi famosi prodotti Liebig:

LEMCO e TAVOLETTA
Liebig

e chiedete nei negozi di generi alimentari il regolamento e le cartoline per partecipare a questo nuovo grande Concorso Liebig!

UN PREMIO A SORTEGGIO!

Ogni cartolina inviata partecipa all'estrazione mensile di 100 magnifici corredi del Linificio e Canapificio Nazionale.

UN PREMIO SICURO!

Ogni 5 cartoline inviate riceverete il premio certo di un paio di calze in Lilion «Eucalza 60 aghi».

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
- 8-9** Ieri al Parlamento (7,50)
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Recitate con noi: *Annachiara e le dieci ancelle*, commedia per il teatro dei ragazzi, di Anna Maria Romagnoli
- 11.30** * **Musica da camera**
J. C. Bach: Quintetto in re maggiore, op. 22, per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo; a) Allegro, b) Andantino, c) Allegro assai (Ensemble Vivaldi: Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; R. Gendre, violino; H. Hongre, fagotto; R. Veyron-Lacroix, cembalo); Szymanowski: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Andantino tranquillo e dolce, c) Allegro molto quasi presto (David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolski, pianoforte)
- 12.10** **Orchestra diretta da Gianni Ferrio**
Cantano Adriano Cecconi, Betty Curtis, Lilian Terry, Torrefruto, il Quartetto 2 + 2 e il Coro Minorette-Seracini. Scritto sugli altri testi: Reggiani-Andriani: *Grazie del sogno*; Pallesi-Graudi: *Buenas noches mi amor*; Beretta-Casadei: *Tor-torella gliu gliu gliu*
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- Appuntamento alle 13.25**
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
«Nessuno volle i miei dollari d'oro» di Oreste Mosca, a cura di Ugo D'Andrea
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Il saxofono nel jazz**
a cura di Angelo Nizza
Johnny Hodges
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Paolino La Pulce, detto Milord
Romanzo di Guerrando Bianchi di Vigny - Adattamento di Stefania Plona - Regia di Umberto Benedetto - Secondo episodio
- 17.30** Paese che vai, canzoni che trovi
- 17.45** **Egitto sconosciuto**
a cura di Gianfranco Noll
VI. *Arti e mestieri*
- 18.15** Bollettino della neve a cura dell'ENIT.
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Vita artigianale

- 19.45** **La voce dei lavoratori**
20 * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
con la partecipazione del contralto Marga Höffgen
Brahms: 1) Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; 2) Rapsodia sul «Hänsel und Gretel» di Goethe, op. 53, per contralto, coro maschile e orchestra; Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64; a) Andante - Allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Allegro moderato, d) Andante maestoso - Allegro vivace
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23** * Oscar Valdambri e il suo complesso
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Orchestra dirette da Angelini e Armando Fragna
Cantano Marisa Brando, Fausto Cigliano, Marisa Del Frate, Gino Latilla, Wanda Romanelli, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Mantellini: Addio; Bernard-Gardino: Sotto i ponti del Po; Devill-Fain: Il sole nel cuore; Cherubini-D'Acquisto-Schia: La limoniera del ferry-boat; Panzeri-Lopez: Messico; Vidale-Sapate: Calypso da morir; Fiorentini-Matanza: Hasta la vista... señore; Danna-Rampoldi: Viro per te; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: Qualcuno mi vuol bene; Sciorilli-Bertini: Per credere nel mondo; Belmonte: Kiss tongo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Nazionale per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Composizioni per organo di Buxtehude
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Giancarlo Vigorelli
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
A. Benjamin (1893): Sonata per viola e pianoforte
Elegy Waltz - Toccata
Dino Asciolla, viola; Lya De Barberis, pianoforte
P. Hindemith (1895): Sonata per oboe e pianoforte
Allegro - Molto lento - Vivo
Augusto Dell'Aquila, oboe; Mario Caporali, pianoforte
D. Sciostakovich (1906): Concertino per due pianoforti
Duo Gorini-Lorenzi
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **La romanza d'amore e di morte dell'affiere Cristoforo Rilke**

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**
Diario - Notizie del mattino - 15' Canzoni di oggi - 30' Piccolo Carro di Tespi di prosa - 45' Musica per una ragazza sentimentale (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
- Ritratti di donne celebri - 15' Non dimenticar queste canzoni - 30' Enciclopedia domestica - 45' Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' Piccola discoteca
(Ricordi)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** - **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

- 15** - Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
- 40'** **Orchestra diretta da Marcello De Martino e Piero Umiliani**
Cantano Miranda Martino, Elio Mauro e Nilla Pizzi
Cassia-Zauli: A Roma è sempre primavera; Sabel-Uselli: La canzone del Faro; Gaidieri-Dan Caslar: Me so' stancato 'e chagnare; Larici-Colonogue: Remember me; Panzeri-Burkhart: Giorgio
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Schedario: R. M. de Angelis: Libri italiani a Parigi
Dall'Album di Raphael Kubelik
Concerto in miniatura: soprano Jeda Valtriani; Gounod: Faust: «C'ha un re»; Massenet: Manon: «Addio o nostro picciol desco» - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Domenico Serantoni
Incontri col pubblico, di Armando La Rosa Parodi: La fanfara di Oslo
- 17** - **RIVISTA A QUATTRO FACCE** di Amurri, Ciocciolini, Faele e Zapponi
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Moietta
Regia di Riccardo Mantoni
- 18** - **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.30** Canzoni di Piedigrotta 1958
- 19** - **CLASSE UNICA**
Costantino Mortali - La persona, lo Stato e le comunità intermedie: Gli enti territoriali in particolare
Pasquale Pasquini - Elementi di zoologia: I Vermii piatti

- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Cartoline da Parigi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Scherziamoci sopra
con Fred Buscaglione, gli Spike Jones, Renato Carosone e i Cinque Pompieri più due
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **GRAN GALA**
Spettacolo musicale di Armando Trovajoli
Presenta Lidia Pasqualini
(Palmolive-Colgate)
- 22** - **Parlamente insieme**
- 22.30** **Ultime notizie**
Le inchieste di Frankie Smiles, l'ispettore sorridente di Gastone Tanzi
Quarto episodio: Oriente a Broadway
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussola
Al termine: Si parlieto

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15.20 Antologia - Da «Tre racconti» di Robert Louis Stevenson: «Olalla»
15.30-14.15 * **Musiche di Geminiani e Beethoven** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 22 gennaio)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 945 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.30-0.30: Schermi sonori - 0.30-1: Regaliamo canzoni - 1.00-1.30: Orchestra e complessi in parata - 1.30-2: Cartoline musicali dalla Spagna - 2.00-2.30: Carosello italiano - 2.30-3: Musica operistica - 3.00-3.30: Firmamento musicale - 3.30-4: Ritmi del Sud America - 4.00-4.30: Musica sinfonica - 4.30-5: Complessi caratteristici - 5.00-5.30: Tra jazz e melodia - 5.30-6: Motivi in allegria - 6.00-6.30: Arcobaleno musicale - M.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Osservazioni scientifiche

Prof. Arturo Palombi

b) 14.40: Storia ed Educazione Civica

Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

Nascita di una favola

Produzione Walt Disney

RITORNO A CASA

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Realizzazione di Gianni Serra

19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.45 CONFERENZA STAMPA

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Omo - Grandi Marche Associate - Rhodiatoce - Tricofina)

21 Dal Teatro Valle in Roma
Il Teatro di Eduardo presenta

TRE CALZONI FORTUNATI

Commedia in tre atti di Eduardo Scarpetta

Personaggi ed interpreti:

Carmenella Pupella Maggio

Raffina Nina De Padova

Amelia Graziella Marina

Eugenio Capasso

Antonio Casagrande

Colonnello Cesare Percola

Ettore Carloni

Conte Falda Pietro Carloni

Pasquale Enzo Pettito

Vincenzo Fiorilli Eduardo

Luigino Pietro De Vico

Totonno Lello Grotta

Michele Enzo Cannavale

Saverio Giorgio Manganello

Teresina Cannella

Irma Maria Renzi

Brigadiere Vittorio Artesi

Maria Angela Pagano

Ada Liana Troughé

Laura Clelia Matania

Cameriere Andrea Biello

Barbara Olga D'Ajello

Marchesa Stanza

Scilla Vannucci

Barone Bagno

Gennarino Palumbo

Rossana Anna Maria Colonna

Il Marchese Nico Da Zara

Il Baroncino Riccardo Grillo

Regia di Eduardo De Filippo

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Protagonista Eduardo De Filippo

TRE CALZONI FORTUNATI

Anche se questa volta non è presente l'immortale maschera di don Felice Sciosciammo, il tema è ancora quello del contrasto fra miseria e nobiltà, che una delle più celebri commedie di Eduardo Scarpetta esibisce nello stesso titolo. Un contrasto che si colora di tinte caricaturali e in qualche caso addirittura grottesche, che si arricchisce di fatti e si snoda lungo il filo di una vicenda densa di episodi, di spunti, di risvolti e contraccolpi di scena, a intreccio pieno; e che con-

sente a questi *Tre calzoncini fortunati* di sopravvivere ancora oggi e di attirare l'interesse del pubblico con una imprevedibile carica di freschezza, pur in una società così diversa da quella della Napoli borbonica-giante del secondo Ottocento. E' pur vero che Eduardo De Filippo, nell'inserire questo pezzo nel suo repertorio, si è preoccupato di spolverarla a dovere, e di ambientarla tutta ai nostri giorni; ma non è meno vero che essa non stona affatto nel cartellone del grande comico, perfetta-

mente connaturale al suo temperamento di attore come alla sua originale vena di autore.

I tre calzoncini intorno ai quali ruota tutta la vicenda sono quelli che piangono, inaspettatamente a don Vincenzo Fiorilli, scoppio a Torre del Greco e presidente della lega degli spazzini, da parte di un fratello lontano, sempre squattrinato e indebitato, ed ex-cameriere di un tenore, da cui li aveva avuto in lascito. Sembra una miseria, per il povero don Vincenzo, che aveva tanto beneficiato il fratello in passato, e che adesso, venuti tempi più difficili, aspettava almeno una piccola restituzione. E invece dovrà scoprire che contengono una fortuna. Proprio in questi tre calzoncini infatti, uno dei quali porta anche una misteriosa lacerazione sul dietro della gamba, sta la prova del tradimento di una dama dell'alta società verso il marito, un colonnello geloso e puntiglioso, che insegue il mito del proprio onore (proprio quando più dovrebbe cercare di passare sopra certi argomenti nella sua situazione) e finisce di coprirsi di ridicolo.

Il colonnello cerca disperatamente la prova del tradimento della moglie; e quando crede di aver trovato la pista buona attraverso i calzoncini che porta indosso don Vincenzo, invita lui con tutta la compagnia degli ex-spazzini inurbati a casa sua, dove la signora marchesa, per la sera, ha organizzato un ricevimento coi migliori nomi della bella società. La confusione delle marsine e degli stracci, logicamente non può andare, qualcuno se ne risente ad alta voce e i popolani, non più sostenuti dal colonnello, che nel frattempo la moglie è riuscita a rabbinare, vengono messi tutti alla porta. Ma don Vincenzo ha l'asso nella manica, e rovescerà la situazione: una lettera trovata nell'ultimo dei tre calzoncini, un biglietto amoroso scritto dalla marchesa al suo amante (che era poi il tenore), e che la comprometterebbe senza scampo. In cambio di questa lettera don Vincenzo può chiedere tutto quello che vuole, la marchesa glielo darà. Ma i poveri sono diversi dai ricchi: e l'ex-spazzino di Torre del Greco si limiterà a costringere la marchesa a fare la pace con un fratello, col quale aveva rotto i ponti, a consentire che la sorella di lei sposi uno dei popolani di cui è innamorata: soprattutto a far riammettere subito in palazzo il gruppo dei plebei espulsi poco prima, con pieno diritto di cittadinanza alla festa della eletta società.

E. C.

Una
ostetrica
ci
scrive



Spett. Soc. Plasmon Milano 1.6-58
Invio la foto del mio piccolo Giovanni
all'età di anni 1 1/2 stato allattato con
i vsi prodotti al Plasmon che ho sent
pre provato ottimi e che qui avevo
sperimentato precedentemente con
gli altri miei due bambini. Ha già
12 dentini e pesa Kg. 10 1/2.
Distinti saluti Ida Capelletti
Viale Corvina 37



Mamme preferiteli: ricordate che i prodotti al Plasmon sono gustosi, iperalimentari e di facile digeribilità anche per i sofferenti di stomaco.

alimenti al
PLASMON



Finale del terzo atto della commedia. Intorno a Eduardo, sono riconoscibili gli attori: Nina De Padova (Raffina), Graziella Marina (Amelia) Pietro De Vico (Luigino), Pupella Maggio (Carmenella) Lello Grotta (Totonno)

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: Die grossen Industrien: Die Kohlechemie; 3) Benzol; Gewinnung, Reinigung u. Verwendung von Dr. Ing. Heinz Nedelmann, Essen - Komponisten-Bilder: Gerhard Winkler - Wir senden für die Jugend: Wir lernen Musik hören! - n. 2 - von Johanna Blum - Melodien von Ketelbay (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Das Abenteuer des Jazz - von Orio Giarini (3 Folge) - Neue Bücher: «Die Prosa von Ernst Barlach» von Prof. Rainer Seberich - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - il quaderno di italiano (Venezia 3).

17,45 La Posta dei dischi (Trieste 1).

18,25 Libro aperto - anno IV - n. 14: Vittorio Furlani - a cura di Lina Gasparini (Trieste 1).

18,45 Original Trieste jazz Band (Trieste 1).

19,15 Concerto del pianista Claudio Gherbitz - Cabalewsky: Sonata n. 3, op. 46; Liszt: Mephisto Walzer (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 - Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 - Orchestra André Kostelanetz - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - Ballate con noi - 18 Classe unica: Giovanni Artac: La vita nell'antico Egitto: (9) «I viaggi» - 18,10 - Bela Bartok: Concerto per orchestra - 18,45 Liriche di autori serbi - 19 Al-

larghiamo l'orizzonte: Antonio Tatti-Giacomo Cives-Alessandro Martelanc: «Il piccolo cittadino» - 16ª ed ultima puntata - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20,30 - Armando Trovajoli e la sua orchestra - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,20 - Fantasia musicale - 22 Scienza e tecnica: «L'energia solare a servizio dell'uomo», di B. Michalic - 22,15 Concerto del violinista Pier Luigi Urbini, al pianoforte Rodolfo Caporali - Mozart: Tre sonate K. 689 per violino e pianoforte - 22,40 Otello sloveno - 23 - Notturmi - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 - Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19,30 Orizzonti Cristiani: «Discutiamone insieme» dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 «France Soir Magazine». 19 Complesso Raymond Lefèvre. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,17 Aperitivo d'onore. 19,35 Lieto anniversario. 19,45 La famiglia Duraton. 19,59 Lo scrigno dei ricordi. 20 Varietà musicale. 20,15 Coppa interscolastica. 20,30 Il cuore sulla mano. 20,40 Dal mercante di canzoni. 21 «E' deciso!», presentato da J. J. Vital. 21,30 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,10 Buona sera, amici! 22,35 Orchestra Michel Legrand. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,50 «Soltanto per gli appassionati», a cura di Henri-François Rey. 20,15 Orchestra di Boston diretta da Pierre Monteux. Brahms: Ouverture tragica; Hindemith: Nobilissima visione; R. Strauss: Don Chisciotte. 21,50 Dischi. 22 La Voce dell'America. 23 «Canzoni sotto l'abat-jour», presentate da Ginette Baudin. Orchestra Jacques-Henri Rys. 23,15 Notiziario. 23,20 Da Ginevra: «Tre volte quattro». Novità europee della musica leggera, della canzone e del jazz. 23,50-24 Dischi.

* RADIO * venerdì 23 gennaio

II (REGIONALE)

19,13 Una storia, una canzone, un consiglio. 19,18 «La finestra aperta», con André Chanu, Georges Guétary e l'orchestra Edward Chekler. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,26 «Nôtre-Dame de la Nuit», di Stéphane Pizella. 21,10 «Se vi piace la musica», a cura di Serge Berthoumieux. 22 Notiziario. 22,10 «Volontari dello spazio», a cura di Jean Nocher. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. 19,16 Roger Ducasse: Quartetto con pianoforte, eseguito dal Quartetto Quattrocchi e dalla pianista Henriette Roget; Maurice Jaubert: Melodie. 20 Aubeline, opera in quattro atti di Edmond Milla, diretta da Gustave Cloez. 22,15 «Temi e controversie», rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. Oggi: «La civiltà del Rinascimento in Italia» a cura di Jacob Burckhard. 22,45 Ultime notizie da Washington. 22,50 Inchieste e commenti. 23,10 Bonporti: Invenzione n. 9; Boccherini: Sonata in si bemolle maggiore; Mozart: Le nozze di Figaro, aria di Susanna; Rossini: Il barbiere di Siviglia, aria di Rosina; Joaquín Rodrigo: Tre marciali; Juan Altisent: «Por que me beso Penco»; Grana: «El tra-la-la y el punteado»; Esteban Fuste: «Habla me de Amores». 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. 20,05 «Trio», con André Claveau e l'orchestra di Léo Chauliac. 20,20 Coppa interscolastica. 20,35 Canta Yves Montand. 21 «Robinson», di Jules Supervielle. 22,10 Notiziario. 22,16 Radio Club Montecarlo e le Canzoni notturne. 23 Notiziario. 23,05 Radio Avivamento. 23,20 Mitternachtsruf. 23,35 Hour of Revival. 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Musica d'opere viennesi (Radio-orchestra, coro e solisti). 20,45 «Seguendo le tracce dell'avventura»: Giovanni Tedeschi nella Legione straniera, radiointesi di Manfred Jenke. 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola! 22,10 Concerto da camera di maestri antichi. Johann Pachelbel: Canone e giga per archi (Orchestra sinfonica diretta da Hans Schmidt-Isserstedt); Joh. Seb. Bach: Partita n. 2 in re minore per vio-

GARANZIE



Senza parole

MONACO

19,05 Danze popolari. 19,35 Osservazioni critiche sulla vita sociale. 19,45 Notiziario. 20 «Ricordi dell'organetto». 21,45 Lezione d'inglese. 22 Notiziario. Commenti. 22,10 L'Europa in questa settimana. 22,40 Viaggio a Parigi per disco con Bob Astor e Werner Götz. 23,10 Nel bar qui vicino. 23,30 Canzoni del circo, di Frank Wedekind, interpretate da Pamela Wedekind, accompagnata da Ludwig Kusche. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. 19,40 Notiziario. Commenti. 20 Concerto dedicato alla musica di balletto, diretto da Otto Matzerath. G. F. Haendel: Musica di sogno e balletto dall'opera «Alicia»; Scarlatti-Tommasini: «Le donne di buon umore»; W. A. Mozart: «Les petits riens»; F. Schubert: Danze tedesche; Rossini-Respighi: La bottega fantastica; M. De Falla: «El amor brujo». Nell'intervallo: Splendore e miseria della musica di balletto, conversazione di Horst Koegler. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Novità cinematografiche. 23 Musica per sognare. 24 Ultime notizie. Musica. 0,10 Ospiti notturni. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 Musica nella notte. 2-4,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20,15 Concerto dell'Orchestra sinfonica di Boston diretta da Pierre Monteux. Solisti: violista Joseph de Pasquale; violoncellista Samuel Mays. Brahms: Ouverture tragica; Hindemith: «Nobilissima visione», suite da «La conversione di San Francesco»; Richard Strauss: Don Chisciotte, variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 «Round the Bend», varietà. 23,15 «Bob Roberts, marinaio», presentato da René Cuthforth. 23,45 Reso-

conto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Interpretazioni del duo pianistico Mary e Geraldine Peppin. W. F. Bach: Sonata in fa; Britten: Mazurca elegiaca; Bax: «Moy Mell».

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 «I Barlowe di Beddington», di Warren Chatham-Strode. Tredicesimo episodio. 21 «Ray's a laugh», varietà. 21,30 Discussione. 22,15 Musica notturna. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 0,30 Renata, il pianista Sidney Bright e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Dischi per un'isola deserta. 6,45 Musica di Prokofiev. 7 Notiziario. 7,30 «The Goon Show», varietà. 8 Notiziario. 8,30-9 Musica richiesta. 10,15 Notiziario. 10,45 Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: tenore Alexander Young. 12 Notiziario. 12,30 Il complesso dei «Wise Guys» e il trio Ivor Mairants. 12,45 Canzoni e auguri di artisti del Commonwealth dedicate ai loro cari lontani. 14 Notiziario. 14,45 Sidney Sax e il complesso degli Harlequins. 15,15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. 16 Operazione «Fiocco di neve», testo di Stephen Grenfell. 16,30 I Re della tastiera. 17 Notiziario. 17,30 Orchestra Marcel Gardner. 17,45 Musica in stile moderno eseguita dal gruppo Ken Moule e dal quartetto Mairants-Lester. 18,15 «Take it from here», varietà. 19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Colin Davies. Tippett: Concerto per doppia orchestra d'archi; Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia. 20,30 Orchestra Gerald. 21 Notiziario. 21,30 Motivi preferiti. 22 «The Goon Show», varietà. 23-23,45 Concerto del quartetto d'archi olandese. Brahms: Quartetto in la minore op. 51 n. 2; Wolf: Serenata italiana.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,33 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,56 La famiglia Duraton. 20,05 Una stella mi ha detto, con Robert Beauvais. 20,20 Coppa interscolastica. 20,35 Al Paese del sorriso. 21,06 Varietà. 21,30 Rassegna universale, con Pierre Brive e J. Landrieux. 21,46 Fedelmente vostro! Presentazione di Pierre Hiegel. 22,16 «Maria Stuarda, la Regina dai tre blasoni», di Jean Maurel. 22,26 Musica intorno al mondo. 23 Notiziario. 23,05 Jazz autentico. 24 Il punto di Mezzanotte. 0,05 Radio Mezzanotte. 0,55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,10 Novità canzonettistiche. 13,35-14 Interpretazioni della violinista Ginette Neveu. Chausson: Poema op. 25 per violino e orchestra; Ravel: Tzigane, per violino e pianoforte. 16 Tè danzante. 16,30 Mosaico ricreativo. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,45 Arie operistiche. 19,15 Notiziario. 20 Orchestra Radiosa, diretta da Fernando Paggi. 20,30 «Il segreto di Scianan», radiodramma di Jerko Tognola. 21,30 Walter Lang: a) Intermezzo op. 46 su una canzone popolare ticinese, b) Liriche op. 23 su testi di August von Platen, c) «Bulgaria» op. 18, piccola suite. 22 I grandi romanzi cavallereschi. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Pianoforte e ritmi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Lo specchio del mondo. 19,55 Prokofiev: Larghetto dalla «Sinfonia classica in re maggiore, op. 25». 20 «L'eredità di Beaumarchais», inchiesta sul diritto d'autore, di François-Achille Roch. 20,20 «Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese?», a cura di Philippe Soupault. 20,40 Jazz. 21 «Il Clandestino», di Renaud Lambert. 22,10 Telemann: Sonata in fa maggiore per flauto e cembalo; Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore, per cembalo. 22,30 Notiziario. 22,35 Poesia d'oggi: «Ritmi e soli neri». Programma dedicato ai poeti negri di lingua francese. Oggi: «Léopold Sendar Seenghor». 23 Honegger: Sonata per viola e pianoforte. 23,12-23,15 Baumgartner: «A mon pays».

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Il Signor X»

Trasmissione del 4-1-1959

Personaggio presentato: Fabrizio.

Vincono: 1 confezione di prodotti «Motta» del valore di L. 10.000:

Ireneo Bianco, via Plave 79 - Brindisi; Danila Marcato, via Fiorita 4 - Cadoneghe (Padova); Maria Gadda, via Perego - Solbiate Olona (Varese); Fortunato Boso, via Genova 6 - Vicenza.

«Canzonissima»

Vince L. 1.000.000: Basso Ricci Orlando, via Roma, 14 - Ricengo (Cremona), tagliando V 00032; vince L. 500.000: Pasca Amelia, via Plave, 6 - Certosa San Donato (Milano), tagliando G 66643; vincono lire 100.000: Pucciatti Franca, via Adriano I, 26 - Roma, tagliando A 78025; Buñi Marta, Banco di Napoli - Molfetta (Bari), tagliando O 71189; Bertocchi Nel-

lo, Aeroporto Cadimare - La Spezia, tagliando AA 66932; Di Tullio Raffaele, via Re David, 46/a - Bari, tagliando Z 10559; Cubari Lillina e Franca, corso Genova, 56 - Ventimiglia (Imperia), tagliando E 04718; Surdi Piera, via Paolo Em. Giudici, 119 - Palermo, tagliando B 38203; Abbrescia Maria, via Crisanzio, 216/1 - Bari, tagliando P 78160.

«La domenica della donna»

Trasmissione del 4-1-1959

Soluzione: Lola.

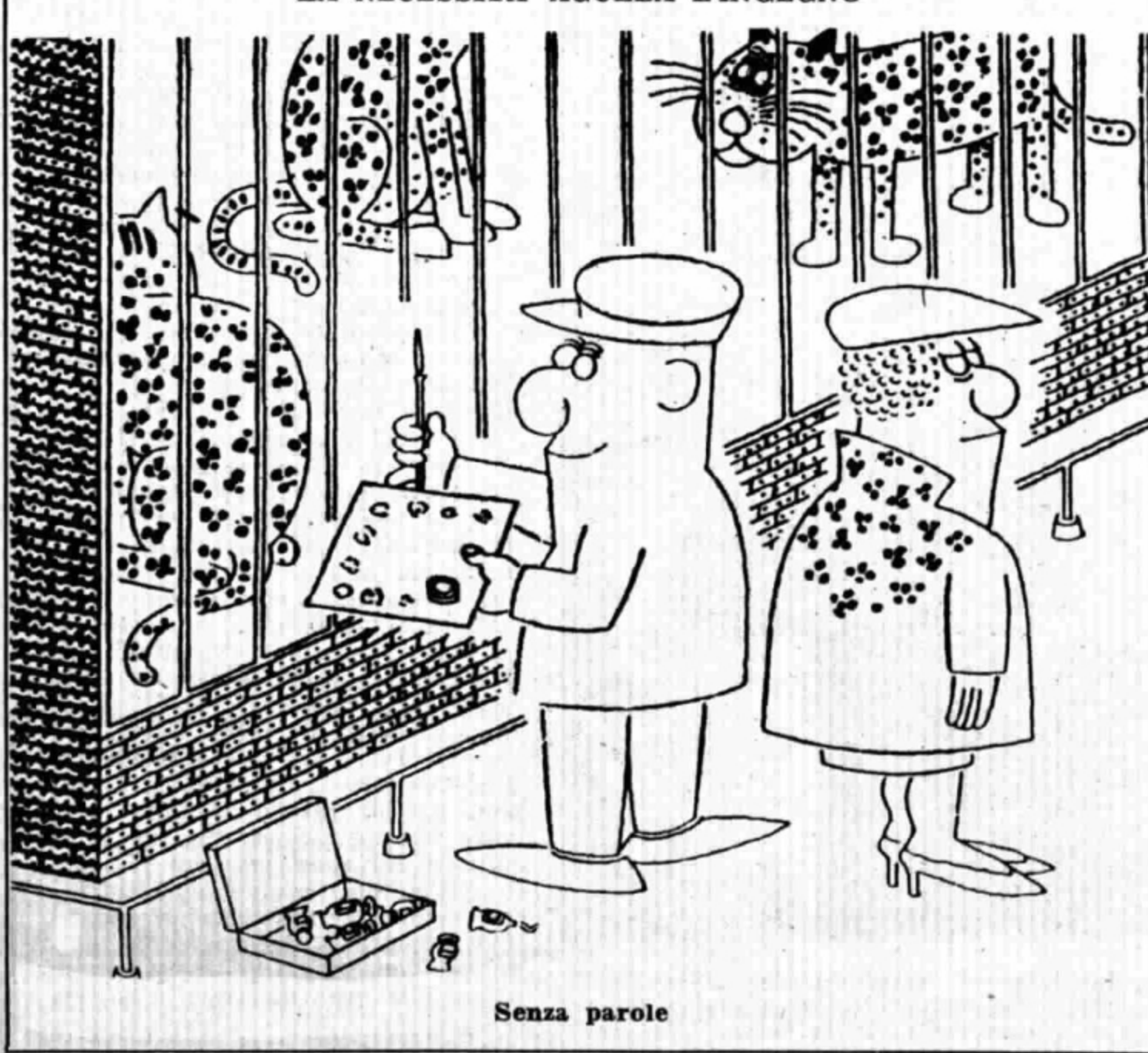
Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:

Giuliana Franchini, via S. Nazaro 12 - Verona.

Vince: 1 fornitura Omo per sei mesi:

Giovanna Galasso, Ufficio Imposte-Dazio - Soletto (Lecce); Anna Luisa Ferrari - Frazione Chiozzola - Parma.

LA NECESSITA' AGUZZA L'INGEGNO



Senza parole

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,40) (Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Lo zio Gianni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli
La storia più bella del mondo: * **Nazareth**, che vuol dire fiore, racconto sceneggiato di Giovanni Gigliozi
- 11.30** Musica sinfonica
Haendel: Ester, ouverture dall'Oratorio omonimo (Orchestra da Camera diretta da Thomas Scherman); Martinuzzi Jr.: Concerto n. 2: a) Allegro vivo, b) Andantino (intermezzo), c) Allegro con spirito (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)
- 12** Vi parlò un medico
Giuseppe Daddi: Nuovi medicinali contro la tubercolosi
- 12.10** Canzoni in voga
(Gaudini Profumi)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
ANGELINI e OTTO STRUMENTI (Brilli)
Lanterne e lucciole (13.55)
Pulci di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili
(Vis Radio)
- 17** **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 17.45** **RITA**
Opera comica in un atto di Gustavo Vaéz
Musica di GAETANO DONIZETTI
Rita Giuseppina Arnaldi
Beppe Carlo Franzini
Gasparo Paolo Montarsolo
Bortolo Ignio Bonazzi
Direttore Umberto Cottini
Orchestra sinfonica della Radiotelevisione Italiana
(Edizione fonografica Cetra)

- 18.45** Università internazionale Guglielmo Marconi (da Tokio)
Masao Tsuzuki: Recenti osservazioni sugli effetti delle radiazioni atomiche
- 19** Estrazioni del Lotto
- 19.05** Varietà Carisch
(Carisch S.p.A.)
- 19.45** Produttori e produttori italiani
- 20** * **Un po' di Dixieland**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CHIAMATA PERSONALE PER IL SIGNOR BRENT
Radiodramma di Agatha Christie
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Fay Nella Bonora
James Brent Adolfo Geri
Pam Brent Loredana Savelli
La signora Lamb Lina Accorci
Evan Curtis Corrado Gaipa
Mary Curtis Giuliana Corbellini
Il signor Enderby Lucio Rama
L'ispettore Narracott
ed inoltre: Corrado De Cristofaro, Tina Erier, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Alina Moradei, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani, Anna Maria Sanetti, Angelo Zanobini
Regia di Umberto Benedetto
(v. articolo illustrato a pag. 9)
- 21.45** Canta Oscar Carboni
- 22** Canzoni di Piedigrotta 1958
- 22.15** TRE PER TRE
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regia di Amerigo Gomez
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Vantaggi e svantaggi dell'emigrazione
Stefano Somogy: Le ripercussioni degli espatiti sulla popolazione italiana
- 19.15** Guglielmo Bertolotti
Trio in re
Allegro deciso - Adagio - Allegro con moto
Esecutori: Ivo Martinini, violino; Osvaldo Remedi, viola; Arcangelo Bartolozzi, violoncello
- 19.30** La Rivoluzione del '59 nel diario di un patriota toscano
a cura di Bice Mengarini
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
Johannes Brahms (1833-1897): Sonata in fa minore op. 5 per pianoforte
Allegro maestoso - Andante - Scherzo (Allegro energico) - Intermezzo (Andante molto) - Finale (Allegro moderato, ma rubato)
Pianista Geza Anda
Tre Intermezzi
Pianista Aldo Ciccolini
- 21** Il **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola antologia poetica
Poesia inglese del dopoguerra
Anthony Cronin
- 21.30** Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
Dall'Auditorium del Foro Italiano in Roma
CONCERTO
diretto da Rudolf Kempe
con la partecipazione del violoncellista Antonio Janigro
Carl Orff
Entrata per William Byrd
(Prima esecuzione in Italia)
Franz Joseph Haydn
(Revisione Zilcher)
Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Allegro
Solisti Antonio Janigro
Hugo Wolf
Scherzo e Finale
Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93
Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Minuetto - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Gogol a Roma
Conversazione di Mario Dell'Arco
Al termine:
La Rassegna
Storia moderna
a cura di Dello Cantimori
Il Convegno di studio di storia della Chiesa in Italia - Il saggio su Machiavelli di Gennaro Sasso e quello di Gaetano Cozzi sul Doge Nicolò Contarini. Altre recenti pubblicazioni (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da « Il vecchio farabutto » di Kálmán Mikszáth: « Gaspare Borly »
13.30-14.15 **Musiche di Benjamin, Hindemith e Sciostakovich** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 23 gennaio)

- 9** **CAPOLINEA**
Diario - Notizie del mattino - 15: Canzoni a due - 30: Sfolgia il « Radiocorriere-TV » - 45: Album di Serenella (Piudtath)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
Bis non richiesti - 15: Santa Teddy Reno - 30: Morbelliana - 45: Gazzettino dell'appetito - Galateria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 13** **MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Ping-Pong
05' L'alfabeto della canzone (Alemana)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** Giradisco Music-Mercury (Società Gürtler)

- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
45' Almanacco discografico Caprice (Caprice Recording)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Orteni
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 17** **LA SCACCHIERA**
Varietà musicale di Achille Spiller con interventi di Achille Campanile
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
- 18** **Giornale radio**
RICORDANCE DELLA MIA VITA di Luigi Settembrini
Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di Gian Domenico Giagni - Quarta e ultima puntata
- 18.30** * **Strumenti in armonia**
- 18.45** Tavolozza musicale Ricordi (Dischi Ricordi)
- 19** **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
La vita nel mare
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Musica in cellole**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAK
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani
- 21** **Radiotelefortuna**

SPETTACOLO DELLA SERA

DON PASQUALE
Dramma buffo in tre atti di Michele Accursio
Musica di GAETANO DONIZETTI
Don Pasquale Sesto Bruscanini
Dottor Malatesta Rolando Panerai
Ernesto Luigi Alva
Norina Graciella Scitti
Il notaro Angelo Mercuriali
Direttore Nino Sanzogno
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro Piccola Scala di Milano
(Registrazione effettuata il 19-1-1969 dal Teatro Piccola Scala di Milano)
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Negli intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie**
Al termine: Siparietto



Il tenore Luigi Alva, interprete di Ernesto nell'opera Don Pasquale

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

NOTTURNO DALL'ITALIA: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53
2,35-3,30: Il ballo del sabato sera - 9,36-1: Canzoni e buonomore - 1,06-1,30: Microscopio - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Archi e melodie - 2,36-3: Armonie di voci - 2,06-2,30: Giandola di note - 2,36-4: Panorami musicali - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Piccoli complessi alla ribalta - 5,06-5,30: Le più belle - 5,36-6: Ritmi d'altri tempi - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

DEKA la bilancia ideale per famiglia



Portata Kg. 10.500

nei migliori negozi **L.2750**

Con piatto supplementare pesanoenti L. 1200 in più

DEKA - Via G. Fattori 73/R - Torino

Raffreddori
Mal di testa
Reumatismi

L'ASPIRINA usata opportunamente agisce senza danneggiare il cuore né lo stomaco.

ASPIRINA

Aut. Min. n. 512 - Reg. n. 4763



Ambra
MARCA DEPOSITATA

**CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI - LINOLEUM**

SERVIZI CELERI

da Roma

PER INDIA
MEDIO ED ESTREMO
ORIENTE
AUSTRALIA

AIR-INDIA
International

Per prenotazioni rivolgersi al proprio agente di viaggio oppure direttamente a:

ROMA: Uff. pass. via Barberini, 63
MILANO: Uff. Rapp. Vic. Pattari, 1
MILANO - TORINO - GENOVA - NAPOLI c/o Alitalia
CATANIA: presso F.I.H. Todero, via V. Emanuele, 66
TREVISO: presso A. Sbrojavacca, Stazione Centrale F.S.

TELEVISIONE

sabato 24 gennaio

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: Lezione di Francese Prof. Torello Borriello
- b) 14.40: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) AVVENTURE IN LIBERIA

Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza

- b) Dal Nuovo Teatro Romano in Torino:

IL TEATRO DI ARLECCHINO

Scene e scherzi delle Maschere Italiane

Interpreti: Antonio Guidi, Antonio Barpi, Ignazio Colnaghi

In questo numero:

Arlecchino fra i turchi
Intermezzo
Quattro chiacchiere con i ragazzi

Il bastone di Arlecchino
Regia di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18.50 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Realizzazione di Vittorio Brignole

20 - 146 ARTICOLI PER IL TRAFFICO STRADALE

Servizio di Bruno Benec e Luciano Palomba
Seconda trasmissione

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Fonderie Filiberti - Marga - L'Oreal - Caffè Hag)

21 - Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer

Regia di Antonello Falqui

22 - Alfred Hitchcock presenta

il racconto sceneggiato

UN DELITTO QUASI PERFETTO

Regia di Alfred Hitchcock
Distribuzione: MCA-TV

Interpreti: Vincent Price, James Gregory, Gavin Gordon

22.30 SENTIERI NEL CIELO

Si tratta di un eccezionale documento: per la prima volta, a mezzo di riprese a bordo di un laboratorio volante, viene illustrato il funzionamento di un dispositivo segreto per la guida automatica di aerei, missili ed astronauti; sono inoltre illustrate le più recenti ricerche nel campo della meteorologia applicata alla navigazione aerea

23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

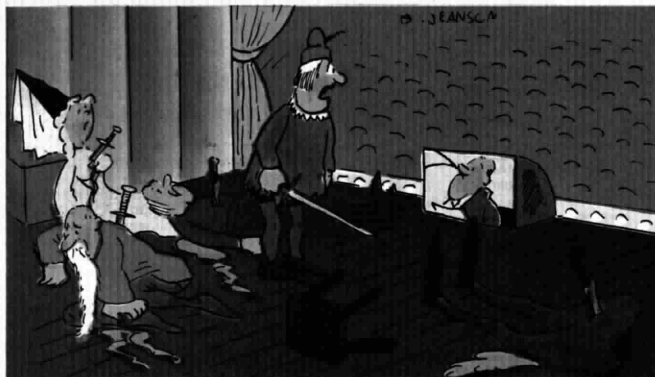


LE PETER SISTERS «AL MUSICHIERE»

Sabato 10 gennaio si sono presentate per beneficenza, contro l'orologio, le allegre Peter Sisters che Mario Riva — pur abilissimo in queste cose — ha inutilmente tentato di arginare. Praticamente padrone del palcoscenico, le tre voluminose sorelline hanno dato divertentissima dimostrazione del loro estro di cantanti e, ma sì, danzatrici e si sono rumorosamente allontanate con 320 mila lire di opere buone e una somma anche maggiore di battimani

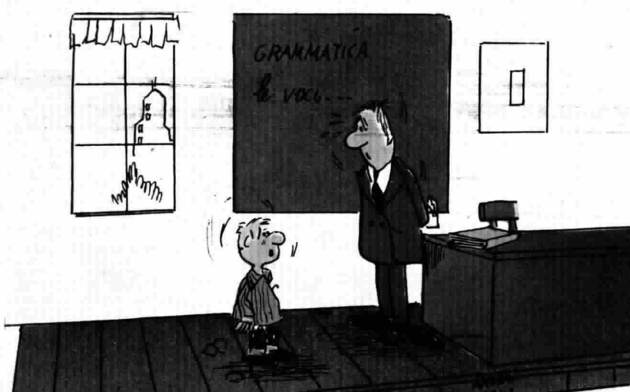
GIORNALISTI, SCRITTORI, INVESTIGATORI, diverrete con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per corrispondenza in casa vostra con la SCUOLA di GIORNALISMO di ACCADEMIA, viale Regina Margherita, n. 101-D, Roma - Rate mensili irrisorie - Richiedete opuscolo gratuito.

LA TRAGEDIA



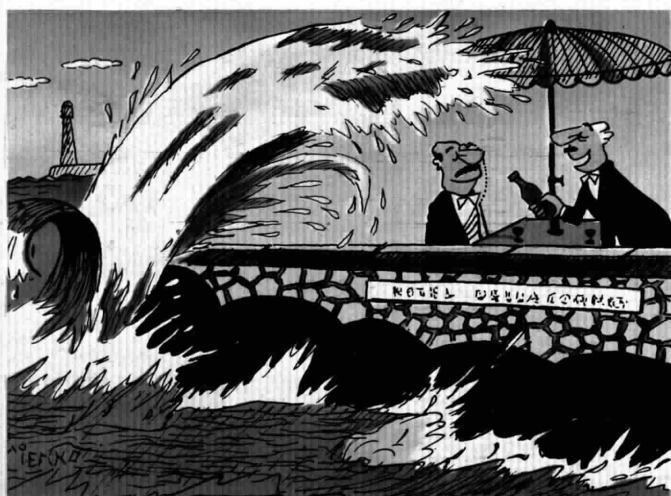
— E dopo?...

A SCUOLA



— Io vado a caccia, tu vai a caccia, egli va a caccia... che cos'è?
— Una battuta di caccia, signor maestro.

MODI DI DIRE



— Ancora un goccio, commendatore?

SCOZZESE E MIOPE



— Se avessi gli occhiali, Stefano, t'accorgesti che non è un'amica di tua figlia.

IN POLTRONA

INTENZIONI CONIUGALI



— Devo riconoscere che l'abito che mi hai regalato è veramente originale.